

El Gobierno envió al Congreso la nueva ley de seguridad para los aeropuertos. Centraliza los controles bajo la responsabilidad del Ministerio del Interior

Con un civil al mando

Páginas/4/5



Argentina 1
Colombia 0

Con lo justo, al borde de la clasificación

Páginas/18/19

RECLAME



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 31 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5885
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Gardel: $8

TERMINATOR

En plena conferencia de prensa en la Rosada, Aníbal Fernández acababa de quejarse de un informe norteamericano que señalaba las falencias en la represión del tráfico de personas en Argentina. Comparó las cifras de detenidos y procesados por esa actividad en los últimos años y adjudicó un interés comercial a la publicación. Todo en un tono lo suficientemente enérgico como para que no sorprendiera demasiado cuando puso su mejor cara de Schwarzenegger en *Terminator* y cerrara su respuesta con un sonoro "Hasta la vista, baby". Alberto Fernández, sentado a su lado, no pudo disimular la risa.

Un estudio de la OMS, al que tuvo acceso **Página/12**, revela el fuerte crecimiento de las cesáreas en la Argentina: ya llegan al 50 por ciento de los partos en las clínicas privadas, el doble de las realizadas en los hospitales públicos. "Ha cambiado la forma de nacer", aseguran los especialistas

Páginas/2/3

DOLARES DE PARTO

Reportaje al semiólogo Román Gubern

"El gaucho ya es un mito for export"

Páginas/22/23

32 Lo de Kirguistán, *por Juan Gelman*

Una petrolera norteamericana también retiró su demanda ante el Ciadi

Otra menos

Página/7

PSICOLOGIA
Adolescencia en llamas, *por Silvia Bleichmar*

Páginas/28/29

La CGT pide 630 de salario mínimo, la UIA arregló con Lavagna que ya no hablará públicamente del tema

La saga del innombrable

Páginas 8/9

AFP



EN EL

"Ha

Por Mariana Carbajal

En Argentina, uno de cada tres bebés nace por cesárea. En clínicas y sanatorios privados los partos quirúrgicos duplican a los del sector público y llegan al 50 por ciento del total de nacimientos. Así lo reveló un estudio –al que tuvo acceso *Página/12*– de la Organización Mundial de la Salud sobre los nacimientos del último cuatrimestre de 2004. "El dato más llamativo y dramático es que el porcentaje de las cesáreas sigue aumentado. Estamos preocupados: ha cambiado la forma de nacer", señaló el médico argentino José Villar, director de Salud Materno Perinatal de la OMS en Ginebra, al presentar en Buenos Aires los resultados de la investigación. El relevamiento se realizó paralelamente en otros siete países latinoamericanos y mostró una tendencia de incremento similar para toda la región. Con estos guarismos, la entidad abrirá un proceso de análisis para establecer si es necesaria una intervención para bajar la cantidad de cesáreas ante la presunción de que una gran proporción sería injustificada y respondería a la comodidad de los médicos y a evitar posibles juicios de mala praxis. El tema genera una fuerte polémica entre los obstetras que defienden el parto vaginal contra los partidarios de las cesáreas (*ver aparte*).

El estudio abarcó una muestra de 12 mil nacimientos en el país producidos entre el 1º de septiembre y el 31 de diciembre último, en 18 hospitales —públicos, privados y de la seguridad social– de la ciudad de Buenos Aires, Río Negro y Córdoba. Las provincias fueron elegidas al azar por la OMS, al igual que los centros médicos, con la única condición de que atendieran más de 1000 partos anuales, según detalló Villar a este diario. Argentina fue uno de los ocho países latinoamericanos que participaron de la investigación. Con una velocidad inédita para un estudio de esta magnitud, en toda la región se analizaron las historias clínicas de 106 mil nacimientos –de 118 hospitales y sanatorios de los tres sectores– de Brasil, México, Nicaragua, Ecuador, Cuba, Paraguay, Perú y Argentina.

El promedio de cesáreas para Latinoamérica fue del 35 por ciento de los nacimientos, el mismo porcentaje registrado en la muestra argentina, con las mismas diferencias entre sectores detectadas en el país: alrededor del 25 por ciento en hospitales públicos y más del 50 por ciento en clínicas privadas. El país con menor proporción de partos quirúrgicos resultó Brasil, con un 30 por ciento. Y los mayores guarismos correspondieron a Ecuador y Paraguay, con un promedio del 40 por ciento. En Cuba se produce el mismo porcentaje de cesáreas que en Argentina.

"Estamos muy preocupados. Es improbable que la especie humana requiera más de un tercio de intervenciones en los nacimientos. No es lógico", planteó Villar, en diálogo con **Página/12**. "Esta investigación muestra un cambio médico, social y cultural establecido en el patrón de nacimientos", agregó.

Al analizar las causas asentadas

Dos visiones contrapuestas sobre las cesáreas

OSCAR CONTRERAS ORTIZ

"La mujer puede decidir"

Por Pedro Lipcovich

"No es cierto que el parto por cesárea haya aumentado en forma alarmante", afirma Oscar Contreras Ortiz, profesor titular en la UBA y ex presidente de la Sociedad de Obstetricia porteña. Para este profesional, la cantidad de estas intervenciones subió porque esta cirugía, además de tener indicaciones precisas, "conlleva mucho menos riesgos que hace 30 años". Otro motivo, según el especialista, es la "cesárea a demanda", solicitada por la paciente misma, "que tiene autoridad para decidir sobre su propia salud y la de su hijo".

–El parto por vía natural es el parto de elección. De todos modos, se pueden distinguir tres formas de dar a luz: el parto por vía vaginal, la operación cesárea por indicación médica y la cesárea a demanda –precisa Contreras Ortiz, titular consulto en la cátedra de Ginecología del Hospital de Clínicas y ex presidente de la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Buenos Aires–. La indicación médica de cesárea se da cuando hay hipertensión arterial materna o cualquier alteración en el mecanismo del parto por la cual la madre corra riesgos de vida o haya signos de disfunción fetal. Ante la posibilidad de que el parto por vía vaginal requiera maniobras que puedan lesionar a la madre o al feto, el médico puede indicar la cesárea.

–¿Y las mujeres que demandan la cesárea?

–La paciente puede solicitarla para no tener traumatismo pelviano como consecuencia del parto por vía vaginal. Esta posibilidad está cuestionada por algunos médicos. Sin embargo, el Colegio de Obstetras y Ginecólogos de Estados Unidos se ha expedido en cuanto a aceptar la decisión de la madre, que tiene autoridad para decidir sobre su propia salud y la de su hijo.

–¿Cómo entiende el aumento en las operaciones cesáreas?

–No es cierto que las cesáreas hayan aumentado en forma alarmante: la indicación se amplió un poco en virtud de los pocos riesgos que actualmente comporta este tipo de cirugía, a diferencia de lo que ocurría hace 30 años. Las técnicas actuales de anestesia, los cuidados perioperatorios, hacen que esos riesgos ya no existan.

–¿A qué se debería que se hagan más cesáreas en instituciones privadas que en hospitales públicos?

–Puede deberse a que muchas cesáreas se deciden en el marco de la relación médico-paciente, y, en las instituciones públicas, muchas veces el parto no lo hace un obstetra identificado con la paciente sino el obstetra que está de guardia.

–¿Podría contarse entre las razones que el parto por cesárea resulte más cómodo para el médico, en cuanto a la distribución de su tiempo?

–No es lo principal. En general, los profesionales que se dedican a la obstetricia no hacen otra cosa. Y, a nivel institucional, los obstetras de guardia están de todos modos durante un determinado tiempo, no cambia el hecho de que los partos sean por una vía u otra. Y los partos que vienen normalmente por vía vaginal se hacen prácticamente solos. El parto no es una enfermedad sino un hecho fisiológico.

ARIEL KAROLINSKY

"Hay más complicaciones"

Por P. L.

"El notable incremento de los partos por cesárea es una preocupación para la salud pública", afirma Ariel Karolinsky, investigador en perinatología, autor de un libro sobre mortalidad materna en la Argentina. Para este profesional, "el aumento de cesáreas incrementa la probabilidad de complicaciones y enfermedades en la madre" y hace subir "los costos económicos y los costos sociales". En cuanto a las causas de ese incremento, se contarían "el temor de los médicos a los juicios por mala praxis" y "la precariedad que los obliga a trabajar en varios lugares, en condiciones que impiden el adecuado monitoreo de los partos".

–La proporción de nacimientos por cesárea ya supera el 30 por ciento en el sector público, el 45 por ciento en las obras sociales y el 55 por ciento en los establecimientos privados. Es una preocupación para la salud pública, porque cada cesárea implica una menor probabilidad de que esa mujer tenga parto normal en el siguiente embarazo y las que han pasado por cesáreas sucesivas tienen más riesgo de complicaciones –afirma Karolinsky, quien como investigador en el Cedes escribió el libro *Para que la muerte materna importe* y actualmente coordina el área de investigación de la Secretaría de Salud de la Ciudad de Buenos Aires.

–¿Qué complicaciones causarían las cesáreas sucesivas?

–Mayor tasa de hemorragia en los embarazos, partos pretérmino, probabilidad de infecciones, posible ruptura del útero: se está condicionando la forma de parir de poblaciones enteras; si sigue esta tendencia, la forma más común de parir va a ser por cesárea.

–¿Qué pasa con los costos?

–La cesárea requiere más drogas, anestésicos, material de sutura, días de internación. Y también implica más costos sociales, porque a la mujer le lleva más trabajo y tiempo volver a sus actividades.

–¿Y si la mujer prefiere la cesárea?

–Muchos estudios en distintos países indican que la gran mayoría de las mujeres prefiere el parto normal.

–¿Qué causas justifican las operaciones cesáreas?

–Suele aducirse "falta progresión del trabajo de parto", por ejemplo por "desproporción" entre el tamaño del bebé y la pelvis materna: habría que evaluar en cada caso si se permitió una prueba de parto para establecer que no había progresión. Otra causa principal es el hecho de que haya habido una o más cesáreas previas. Sólo en tercer lugar aparecen factores como el sufrimiento fetal o la hipertensión severa de la madre.

–¿Y por qué habrían aumentado tanto, especialmente en establecimientos privados?

–Un factor es el temor de los obstetras a juicios de mala praxis: creen que los pacientes presumirán que, si el parto es por cesárea, el resultado va a ser mejor. En el sector privado, la precariedad en la que se desempeñan los obstetras hace que, mal pagos, corran de una institución a otra en vez de concentrarse en una sola, lo cual permitiría un monitoreo permanente y tranquilo del trabajo de parto.

AMBITO PRIVADO, EL 50 POR CIENTO DE LOS BEBES YA NACE POR CESAREA

cambiado la forma de nacer"

Los partos quirúrgicos en clínicas y sanatorios son el doble que en los centros públicos. En promedio, uno de cada tres partos en el país son por cesárea. Los datos pertenecen a una investigación de la OMS en América latina. Aquí, las razones del incremento de cesáreas y el debate sobre esa alternativa.

en las historias clínicas estudiadas en el país, la OMS encontró que en un 40 por ciento de los casos el parto quirúrgico se produjo porque la parturienta tenía una cesárea anterior y en un 30 por ciento se indicó por un diagnóstico presuntivo de que la criatura era muy grande para el tamaño de la pelvis de la madre. Pero detrás de estos porcentajes se encuentran otras razones. "Aumentan por una serie de factores. Hay médicos que consideran más segura la cirugía que el parto vaginal, hay un cambio en la práctica médica de no atender partos difíciles, también influye la comodidad para el obstetra que implica programar la cesárea frente a la imprevisibilidad de un parto natural", explicó Villar.

Hasta hace poco, la OMS sostenía que sólo se justificaba un 15 por ciento de las cesáreas y el resto eran "innecesarias". Actualmente, ese porcentaje está en discusión. Por esa razón, la entidad internacional impulsó este estudio a nivel latinoamericano, que se está replicando en Africa y el año próximo se hará en Asia. "Con estos primeros resultadosvamos a impulsar un movimiento de reflexión y análisis en todos los estamentos involucrados, desde los médicos, los hospitales, las clínicas hasta la sociedad civil, para determinar si es aceptable este aumento del número de cesáreas o es necesaria una intervención para que disminuyan", concluyó Villar, quien destacó la importancia de la investigación, por la cantidad de centros médicos involucrados y la celeridad con que se procesaron sus resultados. "Para el estudio capacitamos a unos seiscientos profesionales de toda la región. El otro punto extremadamente novedoso es que la entrada de los datos se hizo *on line* y –casi como en una elección– hemos obtenido los resultados en tiempo record. Este sistema quedará para otras investigaciones", señaló.

Causas y consecuencias

El aumento del número de cesáreas tiene un impacto económico preciso. Aunque en el país el nomenclador médico no establece diferencias en los honorarios del obstetra entre una cesárea y un parto vaginal, la estadía hospitalaria se duplica en los casos de partos quirúrgicos, a lo que hay que agregar gastos de antibióticos y de la cirugía. Se estima que para el sistema de salud, una cesárea es dos a tres veces más costosa que un parto normal.

Según explicó Villar, en términos médicos, el parto quirúrgico representa mayores riesgos para la salud de la madre de infecciones y morbilidad. Para el bebé, en cambio, no hay evidencias claras de que haya un incremento de los riesgos.

El argentino Fernando Althabe es obstetra y epidemiólogo y trabaja en la Unidad de Investigación Perinatal del Hospital de Clínicas de Montevideo, Uruguay. El aumento de las césareas en Latinoamérica ha sido uno de sus temas de estudio reciente en el Centro Latinoamericano de Perinatología de la OPS, donde se desempeñó hasta hace unos meses. "No hay evidencia científica de que los problemas para los cuales la cesárea es una mejor solución se hayan incrementado", indicó a **Página/12**. Entre las indicaciones médicas para el parto quirúrgico –mencionó Althabe– figuran el sufrimiento fetal agudo y la presencia en la madre de alguna enfermedad del embarazo como hipertensión severa o hemorragias durante la gestación. "Estos problemas tampoco aumentaron", objetó.

Según su visión, uno de los factores en juego es el temor a un juicio por mala praxis. "Los médicos prefieren realizar una cesárea así se cubren de eventuales denuncias si ocurren complicaciones en el parto", precisó. Pero para Althabe, una de las razones más influyentes en esta tendencia que está cambiando la forma de nacer en Argentina y también en el resto de Latinoamérica tiene que ver con un sistema de atención privada de las embarazadas demasiado personalizado, y al mismo tiempo que cada vez más existe una precarización del empleo médico. "Las mujeres en el sector privado eligen a un médico en particular para que las atienda durante todo el embarazo y el parto. Para poder organizar su vida en momentos en que para sobrevivir necesita trabajar en varias instituciones, al obstetra le resulta más simple programar una cesárea. Un parto quirúrgico implica menos horas de dedicación que un parto vaginal y muchas veces los obstetras no disponen del tiempo para esperar el trabajo de parto. En los países donde tienen menor índice de cesáreas, los médicos trabajan en equipo y las parteras tienen un mayor protagonismo", apuntó Althabe. Una cesárea planificada le demanda al médico alrededor de 45 minutos mientras que el trabajo de parto de una primeriza puede extenderse entre 8 y 12 horas y le exige al obstetra estar pendiente la mitad de ese tiempo.



Las razones del aumento

Por M. C.

El Hospital Italiano fue uno de los centros privados que participó del estudio de la OMS. Allí, el 47 por ciento de los nacimientos se producen por cesárea. Tres décadas atrás el parto quirúrgico representaba apenas el 11 por ciento del total, reveló a **Página/12** Mario Sebastiani, obstetra del Italiano y presidente de la Sociedad Argentina de Ginecología y Obstetricia Psicosomática. "La manera de nacer ha cambiado", coincidió Sebastiani con José Villar. "Las causas son múltiples: intervienen desde razones médicas hasta no médicas. Antes una operación cesárea tenía cierto riesgo y requería anestesia total, hoy se aplica anestesia peridural, que permite a la mujer recibir despierta a su bebé, y existe una percepción social de que es muy segura", señaló. Entre un 15 y un 20 por ciento de las parturientas que ingresan al Italiano ya tienen una cesárea anterior. "En estos casos, las asesoramos sobre los riesgos de un parto vaginal y de una cesárea electiva. Con una cesárea anterior si se produce un parto normal hay entre un 1 y un 2 por ciento de casos de ruptura uterina. El 90 por ciento elige someterse a una cesárea", reveló. "El asunto –concluyó Sebastiani– es ver científicamente si existen diferencias en la mortalidad y morbilidad materna. Si no hay diferencias es difícil decir si un tipo de parto es mejor que el otro."

Por amplia mayoría, los diputados dieron rango constitucional a dos convenciones antiterroristas aprobadas por la ONU. Una de ellas impide a quienes sean reclamados como terroristas pedir asilo político. La otra se ocupa de la financiación de esos grupos.


DyN

Los diputados recordaron ayer a los caídos en Malvinas con motivo del próximo 2 de abril.
Luego, la Cámara aprobó por amplia mayoría y sin debate las dos convenciones antiterroristas.

Diputados aprobó las convenciones antiterroristas que quería Bush

Por Eduardo Tagliaferro

Dos años atrás, a través del ahora ex secretario de Estado Colin Powell, Estados Unidos le había reclamado a las Naciones Unidas la aprobación de dos convenciones contra el terrorismo. Luego de que éstas fueron aprobadas, la ONU reclamó la ratificación a los países miembros. En esa dirección, tiempo después, el Gobierno le pidió al Congreso esa ratificación. Ayer, con la holgura que le da la mayoría propia, el PJ le dio rango constitucional a estas dos convenciones. Una de ellas modifica la figura del refugiado político, la del asilo y la del delito político, que no podrán ser utilizadas por aquellas personas que sean reclamadas como terroristas. La otra establece pautas para atacar la financiación de las personas u organizaciones que se encuadren en esa figura.

Sin debate –y apenas con la intervención de Luis Zamora, para presentar una cuestión de privilegio contra manifestaciones que se habían formulado en la anterior sesión en la que se habían discutido estos proyectos, y otra de Miguel Bonasso, para insertar su discurso en el Diario de Sesiones–, el oficialismo, con el acompañamiento del radicalismo, de los bloques de centroderecha y los encuadrados con los denominados partidos provinciales, dieron su respaldo a las normas antiterroristas.

Apurado por la presencia del jefe de Gabinete en la antesala del recinto, el titular del cuerpo, Eduardo Camaño, pidió la pronta votación de los dos proyectos. El debate de las dos convenciones se había dado con anticipación. Hace más de dos semanas, en la última sesión de la Cámara, los diputados habían llevado adelante la discusión en particular. Camaño tuvo que frenarse cuando Zamora le pidió la palabra. Fue para responderle al correntino Hugo Perié, quien en la anterior ocasión se había sentido ofendido por el discurso de Zamora y se preguntó "de qué lado había estado" durante la dictadura el diputado de Autodeterminación y Libertad. Cuando Zamora dijo que "estaba indignado" por esa opinión, la risa más ostensible fue la de Carlos Ruckauf. El contraste no pudo ser mayor. Mientras Zamora recordó que "en esos años defendía presos políticos en el originario CELS", el bonaerense fue uno de los firmantes, durante el gobierno de Isabel Martínez, del decreto de "aniquilación de la subversión", argumento con el que la dictadura justificó su genocidio.

"Si va a votar en contra, menos le doy la palabra", le dijo a Bonasso el titular del cuerpo cuando el porteño, que había faltado a la sesión del debate de las normas, pidió permiso para ofrecer sus puntos de vista. Así, sin mayor resistencia, las dos votaciones de ayer fueron amplias. 156 diputados ratificaron la primera convención contra 23 que la rechazaron. La segunda convención contó con 158 apoyos y 22 negativas.

El paso que sigue a la aprobación de estas dos convenciones es el de adecuar el Código Penal a sus disposiciones. La Convención de Brigetton Barbados señala entre otros puntos que "no se les reconozca la condición de refugiados" a quienes son calificados de terroristas. Algo parecido sostiene para la figura del asilo político. Este fue parte del tema central que se planteó en el debate de la anterior sesión. En aquella ocasión el miembro informante de la mayoría, Jorge Argüello, había defendido las iniciativas diciendo que "eran un avance concreto contra el terrorismo". Se paseó por los cambios del escenario internacional que siguió al atentado de las Torres Gemelas y también en los ataques contra la embajada de Israel en Buenos Aires y la AMIA.

En ese debate fue Zamora el que intentó avanzar sobre los temas de fondo. Era bien entrada la madrugada, tan sólo había 55 diputados en el recinto y el oficialismo lo había dejado explayarse intentado conseguir el quórum que a esa altura se había perdido.

"No hay una definición de terrorismo. Este es el primer convenio del ámbito penal que no define el tipo penal que combate; no define la figura que combate. Sí habla del sabotaje en aviones o en aeropuertos, de los atentados con bombas, etcétera", señaló el diputado de AyL. Paso seguido puso un ejemplo concreto: el de un general que atentó contra Adolf Hitler. "Después de veinte años, este general fue galardonado en Alemania, porque fue el que cometió el atentado contra Hitler. Fue galardonado por los mismos que suscriben estos convenios." La conclusión de Zamora era contundente: "No hay neutralidad frente a estas acciones", o sea, dependen de quién y para qué las hace.

En todas las presentaciones, incluso las del oficialismo, sobrevoló un fantasma imperial. Nadie desconoció que los Estados Unidos reclamaron la norma. Para la oposición no quedaron dudas de que esto era una contradicción. Tomando las palabras del lingüista norteamericano Noam Chomsky, la mayoría de ellos subrayó que en la actualidad "Estados Unidos es el principal Estado terrorista de la tierra". A la hora de los hechos, la mayoría levantó sus manos y no justamente para tomar distancia de las convenciones reclamadas por la administración de George W. Bush.

Una cruzada por Boggiano

Mientras espera que la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado fije la fecha de inicio para el proceso de juicio político en su contra, el juez de la Corte Suprema Antonio Boggiano recibió un apoyo celestial. Varios obispos del interior del país se comunicaron telefónicamente con algunos legisladores para interesarse por la suerte del supremo, de conocida vinculación al Opus Dei.

Distintas fuentes parlamentarias del oficialismo aseguraron que hubo varios llamados de parte de los prelados a senadores. Esto sucedió luego de que –según se supo– el propio magistrado envió a algunos gobernadores provinciales una copia de su fallo en la causa Meller, por la que el Estado fue condenado a pagar una indemnización millonaria. En su estrategia defensiva, Boggiano argumenta que su sentencia en ese expediente –uno de los tres en los que se encuentra acusado por mal desempeño– no fue igual a la del destituido Eduardo Moliné O'Connor.

Luego de la postergación que sufrió el martes el debate sobre el proceso contra el ex miembro de la "mayoría automática", la fecha de inicio del juicio podría conocerse la próxima semana. Mientras algunos senadores opositores aseguran que este tipo de demoras ocultan "el poco interés del Gobierno en realizar el juicio político", un importante vocero del bloque del PJ dejó en claro que "nadie va a dar la vida por Boggiano".

KIRCHNER

Final

Por Martín Piqué

El Gobierno envió ayer al Congreso un proyecto de ley que desmilitariza el control de los aeropuertos y crea una nueva fuerza de seguridad, la Policía de Seguridad Aeroportuaria, que estará encabezada por un civil. La iniciativa fue anunciada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, de cuya cartera dependerá el nuevo cuerpo de seguridad. El plan avanza en la exclusión de la Fuerza Aérea del control del tráfico aéreo –una decisión que el Ejecutivo ya había tomado, en caliente, tras el estallido del caso Southern Winds– y apunta a fortalecer la capacidad del Estado para supervisar a las empresas y actores del área. El anuncio se realizó más de cinco meses después de que dos valijas sin dueño, con 60 kilos de cocaína, aparecieran en Barajas, Madrid. Como se sabe, fueron despachadas en Ezeiza.

El plan apunta a centralizar en una nueva instancia del Estado –el Comité de Seguridad Aeroportuaria– el control y la supervisión de los aeropuertos y de toda persona o empresa que haga uso de sus instalaciones. En una carta a los legisladores que acompaña al proyecto se reconocen las razones que obligan a la coordinación. "El significativo crecimiento y complejidad de ciertas modalidades delictivas ha asignado a la seguridad aeroportuaria una dimensión sensible a la seguridad interna de los Estados. El incremento del tráfico de drogas destinado al consumo interno, así como al abastecimiento de los mercados internacionales más rentables del mundo, son una expre-

INFORME ANTE LOS

La pelea

Por Adriana Meyer

Alberto Fernández esperaba detrás de los cortinados, mientras los diputados se quejaban por la ausencia de respuestas escritas sobre el escándalo Southern Winds (SW), en base a las cuales poder repreguntar al jefe de Gabinete. "Se quiere encubrir a funcionarios, no es un problema administrativo, es que no tienen respuestas", enfatizó el diputado del ARI Eduardo Macaluse. Fracasado un intento de los diputados para modificar el mecanismo de la habitual exposición del jefe de Gabinete para poder intercambiar preguntas y respuestas, Fernández destacó los logros del Gobierno en materia económica y se lamentó que los legisladores hayan puesto su interés en SW, "en busca de un rédito político" y un "show mediático" a partir de "polvaredas que no existen". En la extensa sesión predominó el alto voltaje: el invitado acusó de "idiotas útiles" a quienes critican la política aerocomercial, y varios legisladores lo acusaron de "mentir" cuando afirmó que el Gobierno se enteró del narcoescándalo recién a mediados de febrero.

A media tarde, Fernández se sentó en el recinto, se sacó el reloj y lo colocó frente a sí sobre el escritorio. Lo acompañaban la secretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, y el número dos de Defensa, Jaime Garreta. "Argentina es un alcohólico recuperado, no hay que mostrarle alcohol, y en materia de inflación al país no hay que mostrarle expectativas", expresó el jefe de Gabinete. Lo hizo al explicar que el aumento de la inflación se debe a causas "interesantes", tales como "la mejora en los ingresos en enero" y "el incremento de la demanda", pero también es provocado por "las expectativas de que el canje de la deuda no iba a ser bueno". Según Fernández, cada argentino consume hoy "ocho kilos más de carne" y la exportación de este alimento "se multiplicó por cinco". El diputado socialista Jorge Rivas se quejó de que el jefe de Gabinete "no cumple en venir cada 60 días a cada Cámara" y aseguró que "si el oficialismo nos va a aplicar estrictamente el reglamento, podemos suponer que nos quieren ocultar algo". Lo que estaba en juego era la posibilidad de hacerle preguntas directas al ministro, pero el justicialismo estaba firme en impedirlo. "No se puede reformar el reglamento sobre tablas, violando la Constitución, sino esto va a ser un show mediático", dijo el duhaldista José María Díaz Bancalari. Este diputado ya había anticipado que "algunos iban a querer transformar esto en una interpelación", y no dudó en

ENVIO EL PROYECTO DE LA NUEVA POLICIA AEROPORTUARIA

para los militares en Ezeiza

A la sombra del escándalo por las narcovalijas de SW, el Ejecutivo envió al Parlamento un proyecto que desmilitariza el control de los aeropuertos y crea una nueva fuerza de seguridad, la Policía de Seguridad Aeroportuaria. Las características.

Rafael Yohai



El secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, extiende el proyecto al presidente Kirchner.
El plan apunta a centralizar en una nueva instancia estatal el control y supervisión de los aeropuertos.

sión de ello", dice la misiva.

Aunque no nombra el caso en forma explícita, es una mención evidente del tráfico de cocaína en valijas transportadas por Southern Winds, una empresa subsidiada por el Estado. "Los subsidios no llegaron desde la Secretaría de Transporte sino de la Jefatura de Gabinete, a través de Aportes del Tesoro Nacional", aseguró ayer el diputado Ariel Basteiro. El antecedente de SW fue el (indiscutido) disparador para que el Gobierno se lanzara a una reforma integral de la seguridad aeroportuaria. No parece casual que presentara su proyecto justo el mismo día en que Alberto Fernández comparecía en el Congreso para responder sobre ese tema.

La propuesta del Ejecutivo se podría resumir en dos objetivos. Por un lado, evitar que haya superposición de funciones en el Estado o tercerización en empresas privadas: para eso, se crea el Comité de Seguridad Aeroportuaria, dirigido por el secretario de Seguridad Interior e integrado por los titulares de Migraciones, Aduana, el Senasa, la Secretaría de Transporte y la nueva policía aeronáutica. El otro objetivo es eliminar la intervención de los militares en el control de la aviación civil, porque eso, como sostiene el propio texto, "desvirtúa la naturaleza específica de la seguridad interior". Las Fuerzas Armadas sólo mantienen esa potestad en países tan disímiles como Nigeria y China.

Para cumplir con esas dos metas, el proyecto crea la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) y le da el monopolio del control en la zona aeroportuaria (como la Prefectura en los puertos). Los futuros policías custodiarán "instalaciones, vehículos, personas, equipajes, correo, cargas, mercancías"; investigarán "hechos y actividades delictivas complejas" como el narcotráfico y terrorismo"; fiscalizarán los servicios de seguridad, entre otras facultades. La PSA también será la autoridad de aplicación de las normas de la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI), una facultad que hasta ahora tenía la Fuerza Aérea a través de su Dirección Nacional de Aviación Civil.

El borrador de la ley exhibe un discurso notoriamente progresista, fruto del interventor de la PAN, Marcelo Saín, y de algunos miembros del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) que colaboraron en su elaboración. Con insistencia se marcan los límites para los futuros efectivos de la nueva fuerza de seguridad:

◆ Además de estar controlados por un civil, el texto dispone que los miembros de la PSA no tendrán "deber de obediencia cuando la orden sea manifiestamente ilegítima o ilegal", que no deberán "obtener información, producir inteligencia o almacenar datos sobre personas por su acción política" y que podrán "recurrir al uso de armas de fuego sólo en caso de legítima defensa".

◆ El texto también dispone que quienes "hayan incurrido en actos de fuerza contra el orden constitucional" y quienes "registren antecedentes por violación a los derechos humanos" no podrán integrar la nueva fuerza. Se pone énfasis en la prevención y el castigo de eventuales actos de corrupción: el proyecto ordena la creación de una Dirección de Control Policial, dirigida por otro funcionario civil, que a su vez supervisará a una Auditoría de Asuntos Internos y un Tribunal de Disciplina Policial. Estos organismos también serán conducidos por personal civil dependiente de la Secretaría de Seguridad Interior.

El énfasis se corresponde con la experiencia de Saín con la Bonaerense y también con las tentaciones económicas que abundan en las empresas del sector: por ejemplo, mientras la Fuerza Aérea estuvo a cargo del control de los aeropuertos, los aviadores militares –al igual que el Ministerio de Defensa– tuvieron participación en sociedades como Edcadassa e Intercargo. En la década de los 90 esas empresas fueron vinculadas a Alfredo Yabrán.

DIPUTADOS DEL JEFE DE GABINETE

por las narcovalijas

admitir que "si no le tocaba venir (obligatoriamente) no hubiera concurrido sólo por SW".

A su turno, la diputada Alicia Castro enfatizó que "ante la aparición de una red de narcotráfico en una empresa financiada generosamente con fondos públicos, uno quiere saber qué está haciendo el Gobierno para subsanarlo, queremos saber si esos funcionarios van a seguir manejando la política aerocomercial", y afirmó que la ausencia de las respuestas escritas es un "ninguneo del Poder Ejecutivo al Legislativo".

Respecto del asunto SW, Fernández explicó que no pudo tener las respuestas porque las preguntas no llegaron a tiempo, antes de los feriados de Semana Santa. Cuando mencionó como "hojitas" a los interrogantes sobre SW, logró que lo calificaran de "soberbio". El jefe de Gabinete argumentó que el Gobierno no denunció el hecho porque "no lo supo hasta entrado febrero". Explicó que "hubo ocultamiento por parte de la Fuerza Aérea, que uno de los involucrados era el jefe de Ezeiza, y esa fuerza reconoció que no nos informó porque el tema no revestía importancia". Agregó que "la Policía Federal lo supo pero tampoco le dio importancia porque no sabía las implicancias políticas del caso".

El diputado Macaluse consideró que el Gobierno "sí sabía y mantuvo silencio seis meses, hasta que el tema llegó a los diarios, porque por acción u omisión en los hechos están involucradas personas de suconfianza". Fernández había sostenido que el único objetivo del Gobierno para subsidiar a SW fue eliminar el monopolio del área y mantener las 800 fuentes de trabajo de LAPA.

El ministro pasó de la soltura al fastidio a medida que avanzaba la sesión. Ya entrada la noche, cuando le tocó replicar, el jefe de Gabinete admitió: "Estoy molesto, y sí, me vuelvo soberbio, pedante y antipático, porque no soy deshonesto, no somos parte de un gobierno de corruptos y menos de narcotraficantes". Y afirmó que al policía Andrés Machado –un oficial que custodia una propiedad del Presidente, y que habría informado los hechos y no fue escuchado– fue instado "por la fiscalía (del caso) para ir a los medios a involucrar a alguien del Gobierno".

Télam



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, fue interrogado por SW.
"Estoy molesto y me vuelvo soberbio porque no soy deshonesto", dijo.

Nuevo apoyo a Mesa

El Gobierno volvió a reiterar su "máximo apoyo" al presidente de Bolivia, Carlos Mesa, y propuso una nueva visita diplomática al país vecino para el 18 de mayo. Luego de que el presidente norteamericano George Bush elogiara a Néstor Kirchner por la gestión llevada a cabo ante el conflicto social en Bolivia, el canciller Rafael Bielsa envió una carta al primer mandatario asegurando el permanente compromiso asumido por la Argentina. En respuesta, representantes del gobierno de Mesa reivindicaron el progreso del gasoducto del norte y ratificaron futuros acuerdos energéticos.

Sanción para un mayor

El jefe del Ejército, teniente general Roberto Bendini, ordenó el traslado y la apertura de una actuación de la justicia militar al mayor Pedro Rafael Mercado a raíz de una carta de lectores que escribió su esposa, María Cecilia Pando, quien expresó "indignación por la actitud frente a nuestro legítimo obispo castrense, monseñor Baseotto". En la carta, publicada ayer por el diario *La Nación*, la mujer criticó duramente al oficialismo y a lo que consideró como su posición frente a la Iglesia. Según fuentes oficiales, la sanción que podría recibir Mercado sería un "apercibimiento verbal".

Encuentro de la UCR

El Comité Federal de la UCR se reunirá hoy para definir su estrategia electoral de cara a las elecciones de octubre. El titular del partido, Angel Rozas, quiere imprimirle un tono claramente opositor a la campaña, mientras que otros dirigentes prefieren mantener la autonomía de cada distrito para definir alianzas, incluso con el kirchnerismo. Entre ellos se encuentran gobernadores como el mendocino Julio Cobos, el correntino Ricardo Colombi y el santiagueño Gerardo Zamora. Los radicales debatirán estos temas a partir de las 16 en el Comité Nacional.

Lifschitz en la Rosada

El intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, fue recibido ayer en Casa Rosada por el presidente Néstor Kirchner. Si bien confirmó que "el escenario político provincial" fue uno de los temas en la agenda, evitó dar mayores detalles sobre las opciones barajadas para las elecciones de octubre. Lifschitz es compañero del otro dirigente socialista Hermes Binner, que en las legislativas se enfrentará con el justicialismo. Por otro lado, el funcionario aseguró que el gobierno nacional se comprometió en la realización de una serie de obras en su localidad.

Economía confía en un fallo a su favor y optó por demorar el canje

Mañana debía comenzar el canje de títulos de la deuda. Pese a que ya está todo dispuesto, en Economía prefieren esperar a que se despeje el panorama legal, confiando en una resolución favorable.

Roberto Lavagna postergará la emisión de los nuevos títulos de la deuda mientras se mantenga la indefinición legal sobre el canje. El cronograma original del proceso indicaba que el trueque de los bonos en default por los nuevos debería llevarse a cabo mañana. Pero el cumplimiento de ese plan quedó supeditado a que, antes, la Corte de Apelaciones de Nueva York se expida a favor de la Argentina. En el equipo económico confían en que ese fallo se conocerá entre hoy y mañana.

"El fallo va a salir a favor, de eso no tenemos ninguna duda. Pero la verdad es que no sabemos cuándo. Es una cuestión procesal cuyos tiempos no manejamos", confió a **Página/12** un estrecho colaborador del ministro. En el mercado, los financistas también se manejaron con una visión optimista del asunto: ayer hubo una fuerte suba de las acciones mientras que los bonos operaron en terreno positivo *(ver recuadro aparte).*

A pesar de la dureza mostrada por los letrados del bufete que defiende los intereses de la Argentina ante la Corte de Nueva York –Cleary, Gottlieb, Steen and Hamilton–, en el Palacio de Hacienda prefieren la cautela. Se niegan a evaluar la posibilidad de que el canje se encuentra caído. En cambio, los abogados contratados por Economía expresaron ante el juez Thomas Griesa que la operación podría quedar anulada si persiste el embargo por 7000 millones de dólares sobre títulos de la deuda que habían quedado en cesación de pagos.

El argumento de los abogados que representan a la Argentina consiste en que si el Gobierno siguiera adelante con el canje –entregando los nuevos bonos a los inversores– reconocería que el fondo "buitre" NML tiene razón en su demanda. El NML pertenece a Elliot, una familia de fondos que ya actuó en otros default, como el peruano.

Dueño: ***Si el Gobierno siguiera adelante con el canje, dicen los abogados, estaría reconociendo que el fondo NML tiene razón en cuanto a la propiedad de los bonos.***

En su presentación, el "buitre" reclamó que los papeles de la deuda depositados en el Bank of New York (El BONY fue el coordinador global del canje) todavía pertenecen al Estado argentino y, por lo tanto, son sujetos de embargos para cobrarse los pasivos con la Argentina. El NML posee bonos por 207 millones de dólares (nominales).

Hasta ayer, los técnicos del Palacio de Hacienda evaluaban la manera de eludir las eventuales demandas por incumplimiento de los bonistas que entraron al canje y esperaban tener los nuevos títulos mañana mismo. Si bien en Economía son renuentes a dar detalles de su estrategia futura, el prospecto del canje daría espacio a interpretar que podrían darse demoras en la entrega de los bonos en caso de que hubieran complicaciones judiciales.

No obstante, cerca de Lavagna confiaban anoche en que la resolución de la Corte neoyorquina se conozca en las próximas horas. La fuente citó lo sucedido en Mendoza, cuando el mismo tribunal destrabó una situación parecida en un par de días.

Luis Corsiglia, titular de la Caja de Valores, fue el único funcionario que salió públicamente a hablar sobre el tema. Dijo que "está todo dispuesto" para efectivizar el canje. "Desde hace varios días está todo armado. El proceso está en su fase final. Hay que esperar a que se produzcan las novedades pertinentes, es un tema legal", puntualizó sin dar mayores precisiones.

Desde el sector privado surgieron fuertes críticas a la estrategia legal oficial. Joel Romero, abogado especialista en temas financieros, del estudio Llerena & Asociados, comentó a este diario que el Gobierno erró en sus argumentos ante el juez Griesa. "Técnicamente, los bonos viejos quedaron extinguidos con el canje. No tienen ningún valor jurídico. Por eso no entiendo la estrategia de discutirle al fondo buitre si pertenecen o no al Estado. Una vez que entraron al canje perdieron su valor", argumentó.

El otro tema que preocupa al Gobierno tiene que ver con los pagos que deben realiarse a los bonistas que entraron al canje. Si el proceso se suspende, esos giros también quedarán postergados. Son unos 690 millones de dólares que deben acreditarse por los cupones vencidos de los nuevostítulos de la deuda. Ese dinero tendría que colocarse en un fideicomiso armado especialmente en la sucursal argentina del Citibank. Y desde ahí distribuirse a las distintas cuentas de los acreedores. En la city suponían que aun en el caso de que la Corte de Nueva York destrabe el proceso esos pagos sufrirían demoras. En principio estaba pautado que los bonistas reciban ese dinero antes del fin de semana.

El Gobierno espera confiado las definiciones en Nueva York. Pero el optimismo no exime a la tensión. Los funcionarios temen que algún traspié siente jurisprudencia y, en serio, dé marcha atrás con todo el canje de la deuda.

DyN



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas. Todo listo para el canje, pero igual esperarán.
En Economía "no hay ninguna duda" de que la apelación de los "buitres" será rechazada en Nueva York.

Recuperación en la Bolsa

En la city estaban seguros de que algún día la mala racha debía terminarse, y ese día fue ayer. Las acciones líderes subieron un 4 por ciento en promedio y el índice MerVal logró cerrar por encima de los 1400 puntos. Exactamente en 1401,1. Los títulos de la deuda también finalizaron positivos. Las alzas fueron leves, como el 0,4 por ciento en el caso del Boden 2012. En el mercado "gris", el Par en pesos avanzó 1,2 por ciento.

La jornada positiva se dio a pesar de las indefiniciones en el tema de la deuda. Pero marcan el optimismo de los financistas en que esas trabas jurídicas quedarán en el pasado rápidamente. Al menos esa es la señal concreta que dio anteayer el juez neoyorquino Thomas Griesa, al sacar el embargo que pesaban sobre 7000 millones de dólares en bonos defolteados.

Las fuertes subas de las acciones también estuvo relacionada con la noticia de que la agencia Standard & Poor's subirá las calificaciones crediticias de algunos bancos, como Galicia, BBVA Francés e Hipotecario. Esa determinación impulsó a los papeles ante la fuerte demanda de los inversores. La tranquilidad también se vio en el mercado cambiario: el dólar terminó en 2,93 pesos para la venta. El Central compró 10 millones de dólares.

Multan a banqueros italianos

El Banco Central de Italia aplicó sanciones por un total de 362.300 euros a siete banqueros de ese país que tuvieron responsabilidad durante el proceso de colocación de bonos argentinos que luego cayeron en default a fines de 2001. Si bien no trascendió el monto que deberá pagar cada uno de los banqueros, los funcionarios sancionados tuvieron activa participación en la colocación de bonos argentinos cuyos prospectos indicaban que eran de alto riesgo y estaban orientados a inversores calificados para el análisis de riesgo. Los siete directivos sancionados ocupan distintos cargos en la banca italiana y, además, forman parte del consejo directivo y del comité ejecutivo de la Asociación de Bancos de Italia. Los principales banqueros sancionados son Carlos Salvatori (presidente de Unicredito), Roberto Brambilla (titular de la Cassa di Risparmio Biella e Vercelli), Beniamino Anselmi (administrador delegado del Banco di Sicilia) y Tommaso Cartone (titular de la Banca Antoniana Pop Veneta).

EL BANCO CENTRAL PODRIA PEDIR SER QUERELLANTE

Pulmotor para la causa Moneta

El directorio del Banco Central estudia la posibilidad de presentarse como querellante en el juicio iniciado contra el ex banquero menemista Raúl Pedro Juan Moneta por la caída del Banco de Mendoza, para evitar la prescripción de la causa. Tal como había adelantado *Página/12* el último domingo, durante el mes de abril la causa por inacción del juzgado que entiende en ésta, a cargo de Rodolfo Canicoba Corral. La documentación incorporada al expediente por el propio Banco Central identifica al mismo Moneta, a Benito Jaime Lucini, Pablo Juan Lucini y Jorge Enrique Rivarola, todos vinculados al Banco de Mendoza, como los accionistas del Federal Bank, entidad acusada de haber servido para la triangulación de siete mil millones de dólares entre Argentina y Estados Unidos. Marcos Moiseeff, gerente principal de Asuntos Legales del Banco Central, aseguró que el cuerpo técnico legal del mismo recomendó que la entidad se presentara como querellante para agilizar la causa. Ahora, tal recomendación está siendo estudiada por el directorio. "Es una decisión política", subrayó Moiseeff.

La documentación que el propio Moiseeff remitió al juzgado de Canicoba Corral a fines de 2004 contiene, entre otros elementos, una nota con membrete oficial del Banco Central de Bahamas firmada por la gerente del área de Supervisión Bancaria, Cassandra Nottage, que identifica como accionistas del Federal Bank a Moneta y otros ex directores del Banco de Mendoza. La entidad jamás fue incluida en las declaraciones de bienes ante la AFIP del ex banquero, por lo que podría convertirse en su talón de Aquiles ante la Justicia.

La causa que se inició en 1999 con la caída del Banco de Mendoza tuvo por querellante original a un particular damnificado. Un juez federal de Mendoza fue el primero que la tuvo a su cargo y ordenó la detención de Moneta y otros directores de la entidad. Sin embargo, la causa se trasladó a jurisdicción de la ciudad de Buenos Aires, donde el juez Gustavo Literas dejó sin efecto la orden de captura precedente.

La última novedad en la causa se produjo a fines del año pasado cuando el Banco de Bahamas notificó al Central que el Federal Bank era propiedad de la sociedad que formaban Raúl Moneta y sus familiares Benito y Pablo Lucini. Sin embargo, la causa prescribirá en abril si la carátula se reduce a "defraudación o estafa". Pero si se mantiene el concepto de "asociación ilícita" entonces le quedan cuatro años más de tiempo, explicó Moiseeff.

Para evitar la prescripción de esta causa, las opciones son: que el fiscal pida a la Cámara que obligue al juez a citar a indagatoria a Moneta, que el juez lo haga por propia decisión, que el Banco Central se transforme en querellante y pida las indagatorias o que lo haga la provincia de Mendoza como damnificada, explicaron fuentes cercanas a la investigación.

LA PETROLERA PIONEER RENUNCIO AL JUICIO EN EL CIADI

Otro menos al tribunal mundialista

El Gobierno celebró que otra compañía desistiera del juicio en el Tribunal del Banco Mundial, en este caso por 80 millones de dólares. Antes, hizo lo mismo la gasífera Gas Natural Ban.

Por Cledis Candelaresi

La petrolera Pioneer Natural Resources se comprometió ayer a retirar la demanda por 80 millones de dólares contra el Estado argentino que había presentado ante el Ciadi en busca de un resarcimiento por los perjuicios de la pesificación, prometiendo que ni ella ni sus controlantes iniciarían en el futuro ningún reclamo por ese concepto. La determinación empresaria fue anunciada por el ministro Julio De Vido y el procurador del Tesoro, Osvaldo Guglielmino, junto al principal responsable de la subsidiaria local, quienes omitieron precisar las razones de ese desestimiento. Pero previsiblemente, resultó determinante el sendero de precios que les permitirá a los productores de gas cobrar a mediados de este año lo mismo que antes de la devaluación. Por si otros arbitrajes prosperasen, el Gobierno bosqueja su estrategia para bloquearlos.

Rafael Yohai



Julio De Vido, ministro de Planificación, acompañado del representante local de Pioneer.
El descongelamiento del precio del gas de boca de pozo y un horizonte de aumento convencieron a la empresa.

Aquélla es una situación un poco diferente a la de las privatizadas, que acudieron en bloque ante el tribunal arbitral del Banco Mundial para exigir una indemnización por el daño que les ocasionó la desdolarización y congelamiento de sus tarifas. El caso de Pioneer es el de un inversor gasífero con precios libres y ligados al mercado internacional, pero que quedaron sujetos porque no se podían aplicar los aumentos al final de la cadena: los productores no podrían seguir cobrando el gas valor dólar si los distribuidores estaban impedidos, a su vez, de trasladar esas subas a los usuarios finales.

Sin embargo, este singular congelamiento se fue superando paulatinamente en virtud de un sendero de precios acordado con la Secretaría de Energía, que con varios ajustes del 18 por ciento hará llegar en julio el valor del fluido al mismo nivel en dólares que estaba en el 2001, al menos el que pagan las industrias, generadoras y estaciones de GNC.

Quizás esto impulsó a Pionner a invertir este año 142 millones de dólares en la cuenca neuquina para aumentar un 10 por ciento la producción de ese carburante y, finalmente, a desistir de un reclamo ante el Ciadi que nunca movilizó desde su presentación, en el 2003. Aunque según Guglielmino, se trató, simplemente, de que a los abogados privados "les resultaba imposible demostrar el perjuicio".

Esta renuncia se suma a la que días atrás presentó la española Gas Natural, que también bajó su pedido indemnizatorio quebrando el frente de las distribuidoras gasíferas que negocian con el Gobierno un nuevo contrato. En esa revisión el Estado ofrece autorizar un aumento de inmediato y se compromete a una revisión tarifaria integral para el 2006, que permitiría no sólo incrementos adicionales, sino extenderlos también a las tarifas residenciales, por ahora excluidas de las subas que se aplican en el sector mayorista. A cambio, quiere la renuncia al Ciadi y hasta el compromiso de que, si el trámite de algún accionista avanza, la sociedad privada se hará cargo de pagarle.

Por si esta estrategia fracasara, la Procuración imagina los caminos para enfrentar algún eventual fallo adverso. El primero sería tramitar la nulidad, con los argumentos que correspondan en cada caso, empezando por la idea de que la controversia no se dirimió en la jurisdicción que corresponde. Las empresas van al Ciadi denunciando la violación de un tratado internacional cuando a criterio del gobierno local, en todo caso, se vulneró un contrato amparado por la legislación argentina.

Otra idea fuerza es la de transformar el pleito en un juicio entre dos estados, por ejemplo, entre el argentino y el estadounidense. Supuestamente, las normas de los EE.UU. resultarían más benévolas ya que, entre otras cuestiones, impiden demandar a los accionistas minoritarios, algo que han hecho varias firmas de esa nacionalidad. Pero para hacer aquella conversión, debería aplicarse el Código Procesal argentino o invocarse la Convención de Nueva York a la que Argentina adhiere.

Los socios de Lan

La chilena Lan anunció ayer el nombre de los socios argentinos con los que comprará Aero 2000, su plataforma para ingresar al mercado local: los abogados Manuel Benites y Jorge Pérez Alati serán los propietarios del 51 por ciento de la nueva empresa, que se denominará Lan Argentina. De ese modo, aquella firma se ciñe a las condiciones impuestas por el Código Aeronáutico local, que inhibe de tener la mayoría accionaria a los capitalistas extranjeros, y sólo tendrá que acreditar capacidad técnica para comenzar a operar localmente utilizando las rutas que tiene en trámite Aero 2000, más las que pudiere conseguir en el futuro. La aerolínea en ciernes absorberá al personal de la estatal Lafsa (Lapa y Dinar), más el de Aero Vip, otra línea en problemas cuyo presidente, Sebastián Agote, dice estar en tratativas con un inversor extranjero para garantizar la operatividad de esa firma.

MICELI PROPONE REFORMAR EL SISTEMA

"Hay cosas por mejorar"

Las reformas previsionales no obtuvieron en América latina los resultados que se esperaban cuando fueron implementadas, en especial por el déficit en la cobertura social, de acuerdo con las opiniones de especialistas planteadas en un seminario organizado por Nación AFJP.

La apertura del encuentro sobre "Sistemas Previsionales. Experiencias internacionales comparadas" estuvo a cargo de la presidenta del Banco Nación, Felisa Miceli, quien señaló que el tema previsional "es una problemática generalizada para todos los países" y recordó que hace 10 años se reformó el sistema jubilatorio argentino, por lo que "es un buen momento para repensar qué cosas hay que mejorar". Es la primera vez, desde el cierre del proceso de reestructuración de la deuda, que un funcionario plantea la necesidad de avanzar en una reforma previsional.

En ese sentido, convocó a "repensar si los objetivos eran los correctos" y mencionó que uno de los objetivos de la reforma "era el financiamiento de largo plazo para actividades productivas", cuando la realidad indicó que sólo el 16 por ciento de los fondos se orientó hacia la economía real. Miceli agregó que el 3,2 por ciento tuvo como destino Obligaciones Negociables a largo plazo de las empresas, mientras que un 10 por ciento se orientó hacia las acciones.

La titular del Nación indicó que el pasaje hacia el nuevo sistema previsional "fue el desfinanciamiento del Estado, y es un aprendizaje que tenemos que tener en cuenta", a lo que se sumó el desequilibrio en el mercado de trabajo signado por la desocupación y el empleo informal. Por último, Miceli consideró que el ahorro previsional "debe servir para financiar inversiones a largo plazo", como se ha dado en otros países para la construcción de viviendas y la concreción de obras públicas.

Enojada con Lavagna, la CGT quiere ver a Kirchner

En la reunión de su consejo directivo, la CGT resolvió solicitar un encuentro con el Presidente. Allí pedirá un salario mínimo de 630 pesos. Kirchner ya conversó del tema con Moyano.

Después de la pulseada con Roberto Lavagna, la CGT resolvió pedirle ayer una reunión formal a Néstor Kirchner para avanzar en la discusión de la política salarial. Concretamente, la central sindical quiere que el actual salario mínimo, vital y móvil de 450 pesos sea elevado a 630 pesos, un cambio que –imaginan– activará de por sí las negociaciones paritarias y forzará nuevas mejoras.

La necesidad de una cumbre con Kirchner, resuelta en la reunión del consejo directivo cegetista, aparece como la búsqueda de un interlocutor más viable que el ministro de Economía. El día anterior, el Presidente, en un encuentro con Hugo Moyano, se ofreció de anfitrión, no sin antes pedirle al camionero que enfríe la polémica con Lavagna.

Hasta ahora, las tratativas con el ministro de Economía habían sido en vano. No sólo porque el funcionario descalificó la vocación negociadora de la CGT y la UIA en pos de una mejora de ingresos, sino también porque condicionó cualquier incremento a un aumento de la productividad.

Productividad:
"¿Cómo se mide el incremento de la productividad en un trabajador de cementerios?", ironizó uno de los presentes en la reunión.

En el histórico edificio cegetista fueron muchos los sindicalistas que plantearon la imposibilidad de aplicar esa ecuación. "¿Cómo se mide el incremento de la productividad en un trabajador de cementerios?", ironizó uno de los presentes.

La CGT quiere llevarle a Kirchner una propuesta que en verdad no es de autoría sindical ya que se viene conversando informalmente, y desde hace tiempo, con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Se trata de incorporar al salario mínimo los aumentos de 50 y 100 pesos decretados por el Gobierno. Y a esos 150 pesos sumarle otros 30 más ya que al volverse remunerativos deben afrontar los aportes.

Dicho en pocas palabras: buscan elevar a 630 pesos los actuales 450 pesos de salario mínimo. La diferencia es que la CGT quiere el incremento cuanto antes, y el Gobierno lo planea de manera gradual. Hay otra diferencia no menor: el sindicalismo busca que los cambios se apliquen en los básicos de convenio, para forzar la discusión de mejoras en toda la pirámide salarial. La Casa Rosada no está de acuerdo.

La CGT augura alcanzar los 630 pesos como primer paso para después ir por los 760 pesos que, de acuerdo a los datos del Indec, representa el valor de la canasta básica de alimentos. Para concretar cualquier mejora del salario mínimo, el Ministerio de Trabajo deberá convocar a la Comisión del Salario, la Producción y el Empleo, un ámbito tripartito del que participan el Estado, los empresarios y los sindicalistas.

A la lucha por una mejora salarial, la CGT pretende sumar otra contra el trabajo en negro y, además, exigirle al Gobierno una política de precios que frene las alzas de las últimas semanas. Para ello realizará una campaña de afiches y de publicidad en los medios.

"De ninguna manera la CGT pretende ser tildada de irresponsable reclamando lo que actualmente el país no está en condiciones de otorgar. No se pretende crear expectativas descabelladas. La CGT no quiere nuevamente que se cargue la responsabilidad en el sentido de que con sus reclamos genere desajustes inflacionarios", advirtió José Luis Lingeri, uno de los cosecretarios de la conducción tripartita.

No hubo, puertas adentro, demasiadas alusiones a la interna sindical. Ya de arranque se dijo que el tema excluyente era la política salarial. Susana Rueda, a quien Moyano quiere desplazar de la conducción de la CGT, respiró aliviada. De hecho, hasta último momento ni le habían avisado del encuentro del consejo directivo.

Rueda y Moyano se plantaron de manera diferente frente a Lavagna. Sin dejar de marcar sus reparos, la mujer mostró un tono más bien conciliador con el ministro. El camionero, en cambio, lo equiparó con Domingo Cavallo ya que fue el ex ministro quien hizo punta con esto de atar los aumentos de salarios a la productividad.

Ayer, Moyano manifestó sus respetos por Lavagna, básicamente por su papel durante el "incendio" que vivió la Argentina hace tres años. Pero consideró como una "ofensa" que el ministro haya calificado de "impresentable" la reunión de la CGT con la UIA donde se buscaba consensuar una política salarial. No obstante, y a pedido de Kirchner, el camionero hablará en público del tema lo menos posible.

DyN



La conducción de la CGT disimuló sus diferencias en público.
Se unieron para pedir que el salario mínimo sea de 630 pesos.

EL ENCUENTRO ENTRE BALESTRINI Y DE GENNARO

"Se habló del tema electoral"

Por Diego Schurman

La revelación de *Página/12* sobre el deseo oficial de incorporar a Víctor De Gennaro a las listas del kirchnerismo en la provincia de Buenos Aires desacomodó ayer al líder de la CTA y al emisario de Néstor Kirchner, el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, quienes debieron admitir su reunión de anteanoche en el Club Español, aunque hicieron denodados esfuerzos para negar que se hubiera hablado de alguna oferta concreta. Sin embargo, uno de los presentes en esa comida, Luis D'Elía, fue contundente sobre lo acontecido. "Existió la cena. Se habló del tema electoral, se habló de listas, se sobrevoló el tema de candidaturas permanentemente. Lo admito", dijo el titular de la Federación de Tierra y Vivienda.

–¿A usted también le gustaría que De Gennaro se integre a la lista del kirchnerismo en la provincia de Buenos Aires? –le preguntó **Página/12** a D'Elía.

–Víctor es el mejor dirigente sindical de la Argentina. A mí me gustaría mucho una fórmula de Cristina-Balestrini, con Víctor de candidato. Yo quisiera que Víctor esté de este lado. Lo digo sin tapujos. Ahora, eso no depende de mí.

Balestrini invitó a De Gennaro a sumarse al proyecto kirchnerista durante una comida a la que, además de D'Elía, participó otro integrante de la CTA consustanciado con el gobierno nacional: el dirigente del Frente Transversal Nacional y Popular, Edgardo Depetri.

La difusión de aquella reunión inquietó a Kirchner, quien por esas horas venía haciendo malabares con la CGT para enfriar el enfrentamiento de Hugo Moyano y compañía con el ministro de Economía, Roberto Lavagna.

"¿Se imagina el lío que significa un escenario en el cual estamos peleando con los gordos y al mismo tiempo aparecemos ofreciéndole una candidatura al jefe de la CTA?", reflexionó ante este diario un alto funcionario de la Casa Rosada sobre lo inconveniente que resultó la difusión de la información.

"Pregúntenle a Balestrini", fue, en cambio, la respuesta que ofreció De Gennaro a Radio América cuando le inquirieron por el tema. En su entorno dicen que al líder de la CTA le preocupa que cualquier emparentamiento suyo con la política destiña las marchas de protesta que la central realizará entre el 4 y el 8 de abril.

Por su parte, Balestrini señaló que en el Club Español sólo se habló "de política social y de los gremios pero nada de política partidaria ni elecciones". Olvidó decir, entre tantas otras cosas, que la palabra "Cristina" –por Cristina Kirchner– fue mencionada en más de una oportunidad durante la noche. Lo que sí quedó en claro, después de tantas idas y vueltas, es que De Gennaro, por ahora, no quiere saber nada de candidaturas.

"No me voy", dijo Solá en la Rosada

Al final no se va. El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá –que el martes aseguró no haber definido si seguía dentro del PJ–, no dejó lugar a dudas. "No me voy", respondió tajante luego de participar de un acto en Casa de Gobierno junto al presidente Néstor Kirchner. El funcionario evitó hacer precisiones sobre la posibilidad de presentar para octubre una lista alternativa a la del PJ bonaerense. "Esa es una decisión básicamente del Presidente. Hay que moverse con delicadeza", expresó tras denunciar la "hostilidad" que los felipistas deben enfrentar dentro del justicialismo de la provincia. "No nos quieren mucho" fue la expresión que eligió para definir la ya interminable interna con el duhaldismo.

Télam



ROBERTO LAVAGNA SE REUNIO CON LA UIA PARA NO HABLAR DE SALARIOS

La política de manejar expectativas

El ministro reprendió a sus aliados de la industria por la relación con la CGT que alentaba la indexación de la economía.

Por David Cufré

"Aunque parezca antipático, prefiero preservar la estabilidad", les dijo ayer Roberto Lavagna a los principales dirigentes de la Unión Industrial Argentina, quienes acudieron al Palacio de Hacienda para recomponer su relación con el ministro luego de haber sido reprendidos por él por negociar con la CGT un aumento de salarios. "Reconozco el buen espíritu de su iniciativa, pero lo cierto es que no obtuvieron resultados concretos y la continuidad de las discusiones estaba afectando las expectativas", siguió el jefe de Economía. "El Gobierno será muy contundente para frenar cualquier atisbo de rebrote inflacionario", completó, categórico. Lavagna no mencionó a Néstor Kirchner, pero los empresarios comprendieron que tiene todo su respaldo en este tema. Después de acordar que nadie hablará más públicamente de aumentos de sueldos, Lavagna les anticipó a sus visitantes un paquete de medidas en favor del sector fabril.

La reunión se organizó luego de que el titular de Hacienda protestó en televisión por "el acuerdo de cúpulas" que estaban gestando la UIA y la CGT para recomponer salarios. Los industriales consideran a Lavagna como su principal aliado y quedaron descolocados con sus palabras. Sobre todo, porque su intención era bloquear "aumentos desmedidos", más que estar preocupados por mejorar los ingresos de sus trabajadores. Daniel Funes de Rioja fue el encargado de explicárselo al ministro. También le dijo que nunca se pensó en ajustar los haberes en función de la inflación, sino que se buscaba promover acuerdos por sector en función de la productividad de cada uno de ellos.

La delegación empresaria estuvo integrada por dirigentes de excelente relación con Lavagna, como José De Mendiguren y Luis Betnaza (Grupo Techint). Estuvieron presentes todos los integrantes de la mesa chica de la UIA: su actual titular, Alberto Alvarez Gaiani; el presidente electo, Héctor Méndez, y Federico Nicholson, Juan Carlos Sacco, Adrián Kaufman y Héctor Massuh. La conversación sobre la evolución de los salarios derivó en una explicación sobre el aumento de la inflación. El ministro volvió sobre el problema de "afectar las expectativas" con señales de indexación generalizadas. Pero afirmó que las gestiones del Gobierno para controlar la situación están dando resultado y los precios se irán estabilizando.

Los empresarios aceptaron sus argumentos, pero uno de ellos recordó a **Página/12** que el propio Lavagna amenazó con aumentos generalizados por decreto a fines de noviembre pasado, en el cierre del Coloquio de IDEA en Mar del Plata. También señaló que el ministro estuvo de acuerdo con los decretos anteriores y que entonces decía que no eran inflacionarios. De hecho, en 2003 y 2004, cuando se aplicaron los aumentos, la inflación fue de 3,7 y 6,1 por ciento, respectivamente. El dirigente fabril justificó de ese modo la negociación que la UIA encaró con la CGT. En el fondo, su reclamo era contra la política de ingresos del Gobierno.

Otro tema que los industriales le plantearon a Lavagna fue su preocupación por el proyecto de ley de riesgos del trabajo que elabora la cartera laboral. "Aumentará excesivamente los costos laborales", adujo Funes de Rioja. Pero los empresarios no estaban en posición de hacer grandes reclamos. Por el contrario, le repitieron que la UIA apoya decididamente su gestión. Los elogios se multiplicaron luego de que Lavagna y su flamante secretario de Industria, Miguel Peirano, les adelantaron un paquete de medidas en favor del sector. Ellas son:

◆ Las pymes localizadas en zonas con indicadores socioeconómicos por debajo del promedio se beneficiarán con el subsidio del 50 por ciento de la tasa de interés de los créditos que tomen. Para el resto del país, el beneficio es del 25 por ciento.
◆ Se analiza la eliminación de las retenciones para los productos industriales que no sean insumos de otros bienes. Se suprimirá el impuesto en las exportaciones adicionales respecto del nivel base del año pasado.
◆ Extensión de la financiación para el pago de impuestos atrasados a 120 cuotas.
◆ Se acelerará la devolución de saldo técnico de IVA inversiones por 500 millones de pesos, mitad para pymes y mitad para grandes compañías.
◆ Se enviará un proyecto de ley al Congreso para ampliar el cupo de subsidios a las inversiones, a través de la amortización acelerada de bienes de capital y la devolución del IVA.
◆ Plan para promover el equipamiento con computadoras a bajo costo, financiadas por el Banco Nación.

Peirano en el Congreso

El secretario de Industria, Miguel Peirano, aseguró ayer en el Congreso que todas las iniciativas que impulsa el Gobierno apuntan a "resguardar el avance productivo" y agregó que la "voluntad del presidente Néstor Kirchner es industrializar el país". En su primera visita formal a la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados –que preside el peronista Carlos Brown–, Peirano destacó la reciente reducción de las tasas que paga el sector para financiarse y defendió los incentivos oficiales a las empresas. Peirano aseguró que el programa oficial "beneficia a la industria porque tiene a su favor las reglas de juego de la macroeconomía" y porque desde el Gobierno "se alienta la industrialización del país, con un concepto opuesto a lo que sucedía en la década del '90". "La perspectiva hacia el futuro es de un crecimiento significativo", dijo el funcionario. Los legisladores centraron sus preguntas y cuestionamientos en el impacto de la inflación sobre el sector fabril y los problemas de las pymes para acceder al crédito, en especial en el Banco Nación.

Prensa Economía



Roberto Lavagna, ministro de Economía, y el secretario de Industria, Miguel Peirano, junto a la UIA.
Les prometieron un paquete de medidas para alentar al sector que anunciarán en un par de semanas.

CUBA

Un grupo de diputados nacionales solicitó, a través de una carta, al presidente Néstor Kirchner que la Argentina cambie su postura frente a la situación de los derechos humanos en Cuba y que en lugar de abstenerse como en los últimos años vote a favor de la isla en la próxima reunión de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, que se realizará a mediados de abril. "Hoy, cuando Cuba es brutalmente amenazada y sufre todo tipo de actos agresivos por parte del gobierno de los Estados Unidos, es el momento de expresar nuestra solidaridad. En un mundo como el actual, donde los derechos humanos no son universalmente respetados, es particularmente significativo que un país con recursos tan limitados como Cuba haya alcanzado logros tan importantes en materia de derechos económicos, sociales, políticos y culturales, derechos extendidos masivamente a sus habitantes", señaló el pedido firmado entre otros por los legisladores Miguel Bonasso (Convergencia), Eduardo Macaluse (presidente del bloque ARI), Héctor Polino (socialismo) y Patricia Walsh (Izquierda Unida).

Memoria de las Abuelas

En el marco de las actividades conmemorativas del 29º aniversario del golpe del 24 de marzo de 1976, se lanzará hoy la muestra itinerante "Memoria Gráfica de Abuelas de Plaza de Mayo", en La Manzana de las Luces, en Perú 272. La muestra fotográfica narra en forma cronológica la historia de las Abuelas de Plaza de Mayo en su lucha por encontrar a los chicos apropiados ilegalmente durante la última dictadura. El acto será presidido por el secretario y el subsecretario de Descentralización y Participación Ciudadana porteños, Héctor Capaccioli y Mauricio Tarullo.

Los secundarios porteños, con tutores para estudiar mejor y no abandonar

Nombrarán dos mil profesores tutores en primer y segundo año del secundario y también ochocientos coordinadores de materias afines.

Por Nora Veiras

En las aulas de primer y segundo año de las escuelas secundarias públicas de la ciudad de Buenos Aires cursan 48.500 adolescentes. La estadística muestra que un once por ciento deja en primer año y otro diez en segundo. Ese es el segmento donde se produce la mayor deserción. Para revertir la tendencia, la Secretaría de Educación porteña puso en práctica una batería de medidas: a partir de este mes se nombrarán dos mil profesores tutores, ochocientos coordinadores de materias afines, se reformularon los planes de estudio y, a lo largo del año, se analizará, junto con los rectores de cada colegio, el sistema de promoción y evaluación.

"Estamos caminando hacia un formato de escuela media distinto. La idea es lograr una escuela que esté más cerca de los chicos, que se ocupe de lo que les pasa con el aprendizaje y fortalezca primer y segundo año para aumentar la capacidad de retención", explicó a **Página/12** Roxana Perazza, la secretaria de Educación porteña. La adaptación a la variedad de profesores y materias que contrasta con una escuela primaria más unificada es una de las causas que provocan el abandono de los chicos, Perazza señaló que "el tutor es alguien que facilita el entendimiento y el proceso de acomodación de los ingresantes al sistema y, al mismo tiempo, escucha a los chicos sobre los problemas que se les presentan en las materias y en la institución".

La movida que supone asignar cargos a docentes para que sus horas en la escuela no se consuman sólo en dictar clases sino que tengan tiempo disponible para escuchar a los estudiantes y coordinar el trabajo con otros profesores implica una partida de 4.300.000 pesos anuales. El tutor de primer año será elegido por el rector de una terna propuesta por los profesores; el de segundo año, en cambio, será designado también por el rector pero a propuesta de los alumnos. Para facilitar el proceso, la dirección de la escuela aportará a los alumnos un listado de los profesores del curso que aceptarían desempeñarse como tutores y que estarían en condiciones formales de hacerlo. También se prevé un coordinador de tutorías. Los tutores recibirán un plus salarial equivalente a tres horas cátedra y los coordinadores de materias afines, a seis horas cátedra.

La subsecretaria de Educación, Sandra Terigi, explicó que "los profesores de cualquier materia pueden ser tutores. Nosotros estamos dando capacitación especial y la idea es que a medida que el sistema se afiance la capacitación específica se transforme en un requerimiento para acceder a ese lugar". El equipo de Perazza señala que estos cambios son posibles porque se dan en el marco de un proceso en que las tutorías y las coordinaciones de materias afines funcionaron como experiencias piloto en varios establecimientos y ahora se extienden a la totalidad del sistema. La realización de concursos –durante el año pasado– para renovar las plantas directivas fue otra de las piezas clave para poner en marcha los proyectos institucionales que le den identidad a cada establecimiento. "Apuntamos a que haya más gente con más tiempo en la escuela, con menos anonimato en la relación con los chicos, que haya más adultos cerca de los pibes", señaló Terigi.


Rafael Yohai

Los estudiantes porteños con más apoyo en la secundaria.
Profesores tutores para apoyar el aprendizaje en los primeros años.

Con esa lógica de cambios estructurales aunque poco "marketineros", Perazza dijo que durante este año analizarán la modificación del régimen de evaluación con todos los directivos. En los secundarios porteños, las materias se promocionan con 6 en forma trimestral y cuatrimestral en algunos colegios. Una alternativa es que en algunas asignaturas se rindan exámenes finales y también rever el régimen de alumnos repetidores, porque actualmente tienen que recursar todas las materias no sólo las que desaprobaron y, paradójicamente, el rendimiento es peor en la segunda oportunidad.

El Consejo Federal de Educación –que nuclea a todos los ministros del país– aprobó la realización de un examen final al término del secundario cuya definición quedó a criterio de cada provincia sin ningún tipo de precisión unificadora. La ciudad de Buenos Aires no acordó con la propuesta porque está embarcada en una revisión global de la evaluación. Los reparos de Perazza provocaron el malestar del ministro Daniel Filmus, quien había impulsado la propuesta. La tirantez de la relación entre el ministro y su sucesora en la gestión de Aníbal Ibarra ya son un secreto a voces y desde la Nación se multiplican las versiones sobre el relevo de Perazza.

ACUERDO POR AMIA CON LA CIDH

La solución amistosa

Por Raúl Kollmann

Se celebró ayer el primer encuentro entre representantes del gobierno argentino e integrantes de Memoria Activa en el marco de lo dispuesto por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) con referencia al caso AMIA. El Estado argentino reconoció su responsabilidad en la privación de justicia a los familiares de las víctimas y la CIDH dispuso que se realizaran una serie de reuniones para ver si Memoria Activa, que agrupa a familiares de las víctimas, y el Estado argentino pueden ponerse de acuerdo en una solución amistosa del conflicto. En el primer encuentro, el Gobierno hizo entrega de un proyecto de decreto por el que acepta sus responsabilidades en la falta del esclarecimiento del atentado y se compromete a publicar en distintos medios nacionales el contenido de ese decreto.

En la reunión, Memoria Activa quiso dejar sentada su queja por las demoras en los juicios políticos a los jueces Juan José Galeano y Claudio Bonadío, y aunque el Ejecutivo no tiene facultades en el ámbito de la Justicia, también por las dilaciones en la causa en la que se investigan las irregularidades del caso AMIA. Otros puntos que se analizaron fueron los proyectos de la Oficina Anticorrupción para garantizar mayor transparencia en los gastos de la SIDE y Memoria Activa hizo saber al gobierno nacional que las reparaciones económicas deben ser tratadas con todos los familiares de las víctimas, por lo que no tienen que ser materia de ningún arreglo en el marco del litigio en la Comisión Interamericana.

En el encuentro de ayer también se trataron modificaciones en la Dirección Nacional de Migraciones, en la atención de catástrofes y el Gobierno manifestó "su compromiso para agotar la búsqueda de toda documentación existente referida al caso AMIA".

El texto del acta firmada al final de la reunión especifica que se le pedirá a la SIDE un informe sobre la existencia o no de otra documentación, además de la entregada al fiscal especial del caso AMIA, Alberto Nisman. Se invitó para el próximo encuentro, el 3 de mayo, al titular de la SIDE para abordar el tema de la documentación y también la de los gastos de la central de espías.

BORDON FUE DESIGNADO EN LA SECRETARIA DE PRESIDENCIA

Un asesor antiimpunidad

Es el padre del joven asesinado por la policía mendocina en 1997. Su vínculo con el Gobierno comenzó cuando acompañó a una audiencia a los familiares de las víctimas del doble crimen de La Dársena.

Luis Bordón, padre de Sebastián, el estudiante secundario que en 1997 fue hallado muerto mientras estaba al cuidado de la policía mendocina, fue designado como asesor de gabinete del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Bordón trabaja desde noviembre en la Comisión Antiimpunidad creada por el Gobierno. "La función del programa es encontrar los patrones que producen la impunidad y a partir de ese diagnóstico fijar políticas que garanticen que no vuelva a ocurrir", explicó Bordón.

El decreto de designación fue publicado ayer en el Boletín Oficial con las firmas del presidente Néstor Kirchner, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior Aníbal Fernández. Si bien el nombramiento es en calidad de asesor de Parrilli, fuentes oficiales señalaron que en rigor ratifica la tarea que venía haciendo en la comisión, que depende del Ministerio de Justicia.

La comisión se encarga de atender las denuncias de familiares de víctimas de la impunidad, en casos que van de la tragedia de Cromañón a accidentes de tránsito. Fue creada en noviembre del 2003. Bordón estuvo en el grupo que participó del diseño del programa, pero por diferencias con el entonces responsable del área se fue al mes de su lanzamiento. En noviembre pasado, tras un recambio en la dirección, se reintegró.

"Los familiares de las víctimas tenemos dos ejes de reclamo, el de justicia en base a la verdad y el de que no se repita nunca más. El trabajo fundamental del programa antiimpunidad, aparte de acompañar a los familiares en el reclamo de justicia, es hacer diagnóstico, encontrar los patrones que producen la impunidad y a partir de ese diagnóstico fijar políticas que garanticen que no vuelva a ocurrir", explicó Bordón.

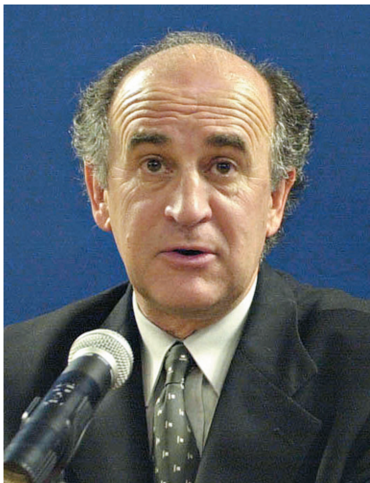
Su hijo Sebastián fue hallado muerto el 12 de octubre de 1997 al sur de Mendoza, en el Cañadón del río Atuel. El cuerpo del estudiante de 19 años, que estaba en la provincia de viaje de egresados, tenía señales de haber recibido una paliza. Había pasado los once días anteriores desaparecido, luego de separarse de su contingente y quedar al cuidado de la policía a la espera de ser retirado del destacamento por su padre. En el homicidio fueron involucrados siete policías. A fines de 2000, tras casi cuatro meses de debate, un tribunal condenó a 15 años de prisión al ex comisario Hugo Trentini. Los jueces dispusieron además condenas para otros cuatro agentes y una civil. Cinco años después de ocurrido el crimen, la Corte Suprema confirmó las sentencias.

El vínculo de Luis Bordón con el Gobierno viene de los primeros meses de la gestión de Kirchner, cuando Gustavo Beliz era ministro de Justicia. Bordón lo conoció en una audiencia a la que había ido para acompañar a los familiares de las víctimas del doble crimen de La Dársena, el caso que marcó el principio del fin del reinado de medio siglo de los Juárez en Santiago del Estero. Bordón tuvo entonces aquel corto paso por la Comisión Antiimpunidad, de la que se retiró casi de inmediato. Cuando lo convocaron por segunda vez, con un llamado del secretario general de la Presidencia Oscar Parrilli, Bordón ya era uno de los hombres de confianza de Luis D'Elía, el titular de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), con quien trabajó políticamente hasta hace un mes.

Ana D'Angelo



Luis Bordón es el padre de Sebastián, asesinado por la policía en 1997.
Militó con Luis D'Elía, en la Federación de Tierra y Vivienda (FTV).



Oscar Parrilli convocó a Bordón.

AGREDIERON Y AMENAZARON A UN PERIODISTA EN NEUQUEN

Entre "aprietes permanentes"

Por Elio Brat
Desde Neuquén

El corresponsal de Todo Noticias (TN) en Neuquén, Carlos Monsalve, fue agredido esta semana en la capital de Neuquén. El mismo día que fue amenazado al momento de cubrir el "Via Crucis de los pobres" en el barrio Hipódromo de esta capital, su camioneta particular fue embestida por otro vehículo similar, aparentemente robado. Según la policía provincial, los agresores huyeron y no pudieron ser reconocidos. Poco tiempo después, mientras el periodista se dirigía a su casa en su automóvil, estalló el vidrio del acompañante, sin que se haya podido determinar qué ocurrió.

Enterado del hecho, el Sindicato de Prensa de Neuquén emitió una declaración con el título "No creemos en casualidades", donde afirma que "en este marco de amenazas y aprietes permanentes de los que son víctimas gran cantidad de personas que no comulgan con la religión oficial, militantes y políticos de la oposición, consideramos que lo ocurrido a Monsalve no puede ser interpretado como una serie de coincidencias".

El camarógrafo del canal de noticias relató que "fue intimidado por dos desconocidos el sábado pasado a la noche", quienes le dijeron "claramente que no me metiera con el barrio Hipódromo". Según narró, llegó a "reconocer a uno de ellos como un puntero del partido provincial (el Movimiento Popular Neuquino MPN)". Monsalve detalló que desde hace un tiempo trabaja en forma solidaria con la gente de ese barrio neuquino junto a una fundación italiana que aporta para la realización de trabajos sociales en el sector.

Con la firma de la secretaria general del Sindicato de Prensa de Neuquén, Analía Freund, y del secretario gremial, Marcelo Pérez Lizaso, el documento de los colegas de Carlos Monsalve afirma que "estos hechos parecen más bien premeditados y con un claro mensaje de intentar silenciar a un medio". La declaración del gremio de los periodistas neuquinos culmina advirtiendo que "nuevamente hacemos responsables de la seguridad de (Carlos) Monsalve al gobierno provincial, quien hasta ahora ha dedicado más tiempo a cebar a policías y simpatizantes contra los que critican la gestión oficial que a buscar a los responsables de los graves hechos que suceden en Neuquén, y afectan la vida, la seguridad y los derechos fundamentales de sus ciudadanos".

Observadores en el jury

Miembros de organismos de derechos humanos y organizaciones sociales y gremiales de Neuquén se reunieron ayer con integrantes de la Comisión de Juicio Político de Diputados para pedirles que viajen a la provincia en calidad de observadores en el jury que se realizará contra el fiscal Ricardo Mendaña. El proceso contra Mendaña fue solicitado por el legislador del Movimiento Popular Neuquino Oscar Gutiérrez, quien alegó que el fiscal había incumplido sus funciones. Pero el verdadero motivo sería el impulso que el funcionario dio a una experiencia piloto para mejorar los procesos judiciales. Mendaña fue responsable de la fiscalía anticorrupción, hoy desmantelada, e impulsó una causa contra el gobernador Jorge Sobisch. Diputados integrantes de la Comisión de Derechos Humanos se comprometieron ayer a viajar a Neuquén para seguir de cerca el proceso de enjuiciamiento que comenzará el próximo 5 de abril.

Menem en Tribunales

El ex presidente Carlos Menem se presentará hoy ante el juez en lo Penal Económico Julio Speroni "para responder todas las preguntas que le formulen" sobre el contrabando de armas a Ecuador y Croacia y su posible enriquecimiento ilícito. Así lo aseguró su abogado Alejandro Novak, quien informó que esta vez la defensa "no pedirá ninguna postergación ni hará ningún planteo porque Menem quiere responder todas las preguntas". El cuestionario elaborado por Speroni y la fiscal Alicia Sustaita contiene preguntas referidas al pago de sobresueldos superiores a los 30 mil dólares mensuales que, según reconocieron ex funcionarios, cobraron todos los miembros del gabinete durante el gobierno de Menem. Luego de su paso por Tribunales, el ex presidente encabezará un acto en Florencio Varela.

Acto en la UOM

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) recordó ayer con un acto el 23 aniversario de la movilización que el 30 de marzo de 1982 terminó con centenares de detenidos y un muerto que marcó el proceso de retorno a la democracia. También expresó su apoyo a la gestión kirchnerista. Los dirigentes reunidos en la UOM recordaron con un minuto de silencio al trabajador metalúrgico asesinado durante la represión a esa marcha, José Benedicto Ortiz.

Nuevo bloque en el Senado

Los senadores Eduardo Menem, Liliana Negre de Alonso y Raúl Ernesto Ochoa, escindidos por propia voluntad del bloque justicialista hace algunas semanas, anunciaron ayer el armado de su propia bancada que funcionará con el nombre de Lealtad y Dignidad Justicialista. Fuentes del flamante bloque dejaron trascender que el catamarqueño Ramón Saadi se sumará a la nueva fuerza en la Cámara alta. De esta forma, se repite en el Senado lo que ocurrió hace unos meses en la Cámara de Diputados, cuando el interbloque Provincias Unidas encabezado por Adolfo Rodríguez Saá sumó a los legisladores riojanos Adrián Menem y Alejandra Oviedo.

El peronismo de los '70

El senador Rodolfo Terragno presentará hoy su libro *El peronismo de los 70*, un relato histórico que comienza con el triunfo de Héctor Cámpora del 11 de marzo de 1973 y concluye con el golpe militar de 1976. Además del autor, participarán de la presentación los periodistas José Natanson, de **Página/12**, Hugo Caligaris, de *La Nación*, y Daniel Santoro, de *Clarín*. La cita es a las 19.00 en la sala F del Centro Cultural San Martín, en Sarmiento 1551.

El qué, cómo y cuánto se dice del país en el mundo

Un sondeo analizó lo que medios extranjeros publicaron sobre la Argentina en los últimos cuatro años. Y mostró cómo se refleja la imagen del país y qué es lo que más interesa afuera.



Adrián Pérez

La Argentina es "el país territorio de los nazis", está integrada por un pueblo con "actitudes autoritarias y machistas" y es "la única" responsable de la crisis que estalló en 2001. Frases de ese tipo forman parte de lo que algunos medios de comunicación extranjeros creen –y escriben– sobre el país. Estos conceptos, que inciden en la percepción que cada sociedad pueda tener sobre la Argentina, fueron obtenidos por un monitoreo de medios encargado por la Secretaría de Medios de Comunicación nacional en el marco de los seminarios de la Estrategia Marca País (EMP) que se lanzan hoy con el objetivo de mejorar la imagen del país y generar políticas de Estado que favorezcan las principales producciones nacionales.

Las subjetividades provienen de "Imagen País", un estudio que muestra la visión que una nación tiene sobre otra y al que tuvo acceso **Página/12**, mencionado por el trabajo como uno de los medios de comunicación nacional más citado por los medios extranjeros. El sondeo incluyó a 78 medios de comunicación de 11 países diferentes, desde 2000 hasta 2004.

Según el análisis cuanti-cualitativo de lo publicado sobre el país, la Argentina se encuentra entre las tres naciones latinoamericanas más mencionadas en artículos periodísticos. La mayor información refiere a cuestiones económicas, principalmente la deuda externa, las negociaciones con acreedores y el FMI. No obstante, la tendencia de los últimos años –acentuada en 2004– ubicó a Brasil entre los más citados, y ello se debe a su amplia participación en la agenda internacional; detrás de él está México.

En tierras de George W. Bush, el diario que publica peor imagen sobre Argentina es, de acuerdo al monitoreo, el *New York Times*. "Su posición podría definirse como inquisitiva y basada en un profundo interés –dice el informe–. Maneja estereotipos muy marcados, como el de 'país territorio de nazis' o pueblo de 'actitudes autoritarias y machistas'. Cualquier información que contenga alguna relación con estos tópicos encuentra espacio." Pero en sus secciones de turismo, el país está entre los más aconsejados. *The Washington Post* "parece reflejar la falta de interés de la administración Bush en América latina", dice el sondeo. Y agrega que para ese diario, los gobiernos post default son "populistas": entre ellos está la Venezuela de Hugo Chávez; y las noticias que refieren a Néstor Kirchner y el mandatario brasileño, Inacio Lula Da Silva.

Desde 2000, la crisis financiera, el default, las negociaciones con el FMI y las iniciativas del presidente Kirchner incrementaron la presencia argentina en los diarios de Estados Unidos.

España es el país europeo que más noticias publica sobre la Argentina y la gama de temas de interés es amplia, sobre todo aquello que ocurre con la evolución de la economía y las empresas ibéricas. En Italia, el tema más relevante son las actuaciones de los futbolistas argentinos que juegan en el Calccio. Pero la otra "pasión" presente en los diarios desde 2001 es el default argentino que afectó a medio millón de bonistas italianos. Por supuesto, los reclamos de Task Force Argentina, al grupo de ahorristas fogoneado por bancos italianos, ocuparon un lugar central en las portadas durante los últimos meses.

En Francia preocupa más lo que ocurre en la vida social y cultural del país: cine, teatro y literatura son las manifestaciones más llamativas, y *Le Figaro* y *Le Monde*, los diarios que más las tienen presentes. *Liberation* se ocupa de lo social y sigue los casos de las violaciones a los derechos humanos.

EMP está coordinada por la Fundación Exportar, la Cancillería y las secretarías de Medios de Comunicación y de Turismo. El titular del área de Comunicación, Enrique Albistur, consideró que "un punto interesante del informe es que luego de la crisis, de tan amplia cobertura internacional, hay dos temas muy positivos que destacan los principales medios del mundo: la capacidad de recuperación que tiene la Argentina y la sintonía de la actual administración con algunos importantes temas de la agenda internacional, como es el de los derechos humanos. Esto es particularmente notable ya que la Argentina es el único país de la región que emite noticias positivas al respecto".

"Los elementos que componen la imagen tienen que ver con la cultura o la memoria colectiva o los lazos emocionales que perduran respecto de otro país. Y las noticias publicadas son un factor también relevante, pese a que el relato de un hecho periodístico suele segmentar el contexto de cada país", puntualiza el informe.

El estudio fue especialmente encargado en el marco de EMP a fin de que los productos y servicios se posicionen en el resto del mundo. El objetivo de esta iniciativa es mejorar la imagen del país y sus productos. Para ello, desde hace un año, se articularon distintos organismos estatales, privados y sociales. Los consensos serán volcados en los seminarios sobre MP que comienzan hoy en la sede de La Rural.

OPINION

Por Elvio Vitali y Horacio González *

Manual de un galerista recoleto

Respuesta a propósito de la denuncia de una supuesta censura por parte de la Biblioteca Nacional a la obra de Peter Malenchini que iba a exponerse en la Galería de la Recoleta, formulada por el curador de la muestra, Fermín Fèvre. En la inauguración, un grupo de ex alumnos de Malenchini protagonizó un escrache contra el artista, al que acusan de pedófilo.

1 Tomar uno de los temas que siempre fueron polémicos en la historia del arte, como el desnudo femenino, sobre el cual descollaron los verdaderos grandes pintores de todas las corrientes de la plástica, expresionistas, surrealistas o naturalistas. Organizar rápido una muestra con esa "temática convocante", como deberá decir luego el comunicado del galerista.

2 Proponerse utilizar cualquier acontecimiento aleatorio y cualquier pedido de información como un intento de censura que, sea cual fuera la calidad de las obras –incluso si son buenas y muy buenas–, atraiga la atención sobre algo que con razón todos los ciudadanos rechazan, como el intento de prohibir la exhibición de las obras de arte.

3 Calcular que, por los antecedentes reales conocidos, la exposición podría resultar escrachada, colocando un camión de exteriores de la televisión atrás, con el consiguiente escándalo, no sólo por las resonancias recientes de ese método de desaprobación social, sino porque empleado de un modo confuso y contando con las palabras que ciertos comunicadores usan con deleite –pedófilo y otras igualmente exultantes– ahorraría la publicidad que por otros medios convencionales sería escasa o nula.

4 Pedirle al curador de la muestra que escriba comunicados a la prensa usando terminología catastrófica, de inflamado verbo sumarial, como "personeros" o "susodicha abogada", intentando acusar a la Biblioteca Nacional de hacer lo que no hace, de decir lo que no dice y de proceder como no procede.

5 Terminado el procedimiento, ingrese el calculado numeroso público a contemplar la excelsa obra en la Galería de la Recoleta, a la que no le importará hacer poca justicia con su nombre, dado que todo el ejercicio realizado por cierto galerista recoleto reclama actitudes no tan recoletas.

** Director y subdirector de la Biblioteca Nacional.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

RECLAMO DE JUSTICIA A TRES MESES DE CROMAÑON

Una vela por cada víctima

Familiares y amigos de las víctimas y sobrevivientes participaron del acto, que se inició con una misa ecuménica, siguió con una marcha y culminó en Plaza de Mayo, con 193 velas encendidas.

Por Carlos Rodríguez

Unas seis mil personas se reunieron anoche en la Plaza de Mayo, frente a un escenario alumbrado por 193 velas encendidas, una por cada víctima, en el final de la marcha convocada por familiares y amigos de los muertos en el boliche Cromañón, a tres meses de ocurrida la tragedia. Las velas estuvieron en manos de los padres de los jóvenes fallecidos, cuyos nombres fueron leídos, uno por uno, por los actores Gastón Pauls y Rubén Stella, al pie de un olivo, en el ángulo de la plaza más cercano a la Catedral metropolitana. Desde la partida, el acto tuvo un tinte religioso, con una misa ecuménica que se realizó desde las 18 en el santuario levantado en Bartolomé Mitre y Ecuador, a metros del local que fue escenario del desastre. Por encima de los cánticos unitarios, la manifestación expresó una vez más el dolor de cada familia, de cada grupo de amigos, con leyendas que cruzaban banderas, remeras y pancartas con las fotos de los chicos que murieron en el inesperado final de lo que debió haber sido una fiesta.

Sandra Cartasso



De la movilización, desde Once a Plaza de Mayo, participaron unas seis mil personas.
Los actores Rubén Stella y Gastón Pauls leyeron uno por uno los nombres de los fallecidos.

Aunque no se produjeron incidentes graves, hubo algunos entredichos, entre los familiares, a partir de la presencia en plaza Once del baterista de la banda Callejeros, Eduardo Vázquez. Mientras algunos padres le pidieron que se vaya, otros respaldaron su presencia y el músico terminó marchando con una columna que llegó desde el partido bonaerense de La Matanza. Otro incidente se produjo cuando miembros de la seguridad de la marcha detectaron la presencia de dos hombres armados, en ambos casos con pistolas 9 milímetros, a los que los organizadores sindicaron como "policías infiltrados". Los dos hombres fueron expulsados, luego de recibir algunos empujones, insultos y acusaciones.

"Ayer con levita, hoy con alas, seguís bailando con nosotros", decía una bandera roja con lentejuelas levantada en homenaje a Paola Crivelli, integrante de la murga Los Auténticos Rayados, de Villa Lugano, que murió en Cromañón. "No olvidar, siempre resistir. Por los sueños que se hundieron allá", era la inscripción que adornaba varias remeras. La misma leyenda en la espalda, distintas fotografías y nombres sobre el pecho. "Masacraron el futuro", en alusión a las 193 víctimas, o "Pato fue asesinada en Cromañón", en referencia a Patricia González, de la Asamblea de San Telmo, fueron otras de las inscripciones que, acompañadas por la palabra "Justicia", en mayúsculas, enarbolaron los manifestantes a lo largo del recorrido por Rivadavia y avenida de Mayo.

Julián, un chico que estuvo en Cromañón y luego se hizo atender en el Hospital Fernández, cargó todo el tiempo con un muñeco que decía "Argentina país generoso". La figura de cartón era un joven, él mismo, con gesto apesadumbrado y la cabeza vacía, sin neuronas. Tuvo que atenderse porque sufría dolor de cabeza, en el pecho, y al respirar le faltaba el equilibrio y tenía problemas de memoria. En una clínica recibió, durante más de un mes, un tratamiento con oxígeno hiperbárico porque estaba "envenenado por monóxido". En el Fernández "nadie hizo nada" por él, afirmó anoche a este diario mientras cargaba con su muñeco-cruz.

Alberto Chaparro, cuyo hijo, Leonardo David, murió en Cromañón, sostuvo que "al final, aunque cueste, se va a hacer justicia y van a recibir castigo todos, desde (Omar) Chabán hasta (Aníbal) Ibarra, pasando por los inspectores y los policías coimeros". Otros familiares, como Hugo Zerpa, cuyos nietos Gastón Amaya y Gustavo Zerpa fallecieron en la tragedia, opinaron en cambio que "va a ser difícil hacer justicia, porque todo es política y la política está llena de mugre".

Otro chico detenido

En medio de la polémica por la denunciada persecución de la Federal contra los chicos en situación de calle, un niño de 12 años fue detenido ayer en pleno centro porteño tras dispararle un balín a un policía con una pistola de aire comprimido. El hecho ocurrió ayer por la mañana en la esquina de Corrientes y Callao, cuando un agente de la comisaría 5ª, de custodia en esa zona, pidió a dos chicos que dormían en un cajero automático que dejaran libre el lugar. En principio, los menores acataron la indicación del policía, pero regresaron con otro chico que andaba por la zona al lugar donde estaba el agente. Este último chico sacó una réplica de pistola y disparó en dirección al policía, que resultó con una herida leve, como consecuencia del impacto del balín en el cuello. El chico fue reducido por el propio policía, que los trasladó a la seccional 5ª. La jueza de menores interviniente lo derivó a un instituto.

Trabajo esclavo

Unos 30 ciudadanos peruanos y bolivianos que eran explotados por los dueños de una fábrica textil clandestina fueron liberados ayer. El local, donde los extranjeros eran reducidos a la servidumbre, está ubicado en Lautaro 1339, Floresta, hasta donde llegó la policía por una denuncia de ruidos molestos. Encontraron 30 máquinas de coser y tejer en las que trabajaban 15 operarios. Otros 15 descansaban en cuchetas y trascendió que se desempeñaban en turnos de 12 horas. Los dueños del lugar lograron escapar antes de que lleguaran los efectivos y están prófugos.

Citan a policías e inspectores

Dos jefes policiales y tres funcionarios de la ciudad de Buenos Aires fueron convocados a declaración indagatoria en la causa de Cromañón. El juez de instrucción Julio Lucini los citó para la semana entrante por los supuestos delitos de pago de coimas e irregularidades en la habilitación de la discoteca administrada por Omar Chabán. En tanto, un grupo de querellantes solicitó ayer al juez que cite a indagatoria a los seis integrantes de la banda Callejeros.

Los policías citados para la semana entrante son el comisario Gabriel Sevald y el oficial Miguel Angel Belay, de la seccional séptima, que tiene jurisdicción sobre el lugar donde funcionaba República Cromañón. Serán indagados por presunto "cohecho", a partir de la declaración de dos ex empleadas de la disco, Ana Sandoval y Viviana Cozodoy, quienes dijeron que los policías cobraban "100 pesos por cada 500 jóvenes que ingresan en el local" bailable. El dato estaría reforzado por las anotaciones caseras que fueron aportadas a la causa donde figuraban datos como "Poli $ 100", ya publicados por **Página/12**. En esa misma línea, el martes Lucini le tomó declaración al subcomisario Carlos Díaz, que negó haber cobrado coimas.

Entre las audiencias previstas se encuentran, además, citaciones para el ex titular del área de Coordinación Operativa del gobierno porteño, Rodrigo Cozzani, y para los inspectores Jorge Díaz y Víctor Tella. Se los acusa de presunto "incumplimiento de los deberes de funcionario público". Las audiencias están previstas para el 11 y 13 de abril próximos. Según fuentes judiciales, cada uno de ellos podría terminar acusado de "homicidio culposo". También se indagará en la misma causa a la ex secretaria de Control Comunal Fabiana Fizsbin, la ex directora general adjunta de esa dependencia Ana María Fernández y el ex director de Fiscalización Gustavo Torres. Fizsbin será indagada el día 12 de abril, mientras que quienes la acompañaron en la función pública declararán durante los días siguientes.

TERRI

El caso de Terri Schiavo ya agotó todas las instancias judiciales: la Corte Federal de Apelaciones de Atlanta rechazó por segunda vez un pedido de los padres de Schiavo para reconectar la sonda mediante la cual se alimentaba a la mujer. Ese tubo fue retirado hace 13 días, cuando una orden judicial, pero de la justicia ordinaria de Florida, fue en el mismo sentido que el pedido de su esposo. El tribunal de apelaciones había rechazado intervenir en el caso hace una semana, pero el martes aceptó evaluar la presentación de los abogados de Bob y Mary Schindler, padres de Terri. En el fallo, uno de los jueces del tribunal federal, Stanley Birch, consideró que "cualquier ulterior acción por parte de esta corte de distrito sería impropia" en el caso Schiavo. Ahora, a los padres de la mujer les queda un último camino, y es que el Congreso del estado de Florida apruebe una ley con una orden ejecutiva para reanudar el sistema de alimentación.

Víctima del temporal

El cuerpo del hombre que había desaparecido durante el temporal del lunes fue localizado ayer. Se trata de un hombre de unos cincuenta años que se refugiaba en un desagote pluvial de Mataderos, desde donde fue arrastrado por una correntada. El cuerpo fue hallado a la altura de una alcantarilla ubicada entre el 1900 y el 2000 de la avenida De La Salle, de Mataderos. El jefe de la zona Tres de Bomberos, comisario inspector Roberto Lazillotta, informó que "no hubo denuncias sobre búsqueda de paradero ni nadie vino a preguntar algo sobre este hombre".

Condenan a 18 años de cárcel a un hombre que violaba a sus dos hijas

Es un mozo de 35 años. Sometía a las nenas desde los 10 años. También las obligaba a fumar marihuana y les exhibía videos porno.

"Resultaba ser agradable y simpático ante la gente exterior al círculo familiar, pero hacia adentro ejercía un grado de violencia muy notorio." La frase pertenece a un informe psiquiátrico y sintetiza parte del calvario que vivieron dos hermanas, que hoy tienen 12 y 16 años, respectivamente. Las niñas fueron víctimas de violaciones reiteradas. El autor de las agresiones era su padre, quien, además, las obligaba a drogarse antes de someterlas y les exhibía imágenes de videos y revistas pornográficos. Así quedó demostrado en el juicio oral contra el hombre, que concluyó ayer con una condena de 18 años de prisión.

Los hechos que se sometieron a juicio se denunciaron hace dos años en la localidad bonaerense de Caseros. La mayor de las chicas sufrió los abusos desde que tenía diez años, en 1999. Pero los calló hasta 2003, cuando el padre –un mozo de 35 años– comenzó a abusar de su hermana más pequeña, de diez años en ese momento. El silencio se rompió primero entre ellas dos. Después hablaron con su mamá, quien hizo la denuncia en la Unidad Funcional de Instrucción 14 de San Martín.

Bajo el techo donde ocurrieron las violaciones se habían secuestrado 15 videos condicionados y 69 revistas pornográficas. Las nenas testimoniaron que su padre les exhibía ese material, del mismo modo que las forzaba a consumir droga. "Más o menos cinco veces por mes me traía marihuana y me hacía fumar porro, le gustaba verme drogada antes de violarme", declaró una de las víctimas ante el Tribunal Oral 1 de San Martín, integrado por Silvio Chagay, Oscar Correa y Adela Formicelli.

La madre de las niñas –su identidad, así como la del acusado, se mantuvieron en reserva para preservar a las víctimas– también dio su testimonio en el juicio oral. Relató que la directora de la escuela a la que iban las hermanas se había comunicado con ella: "Me llamó y me dijo que estaba muy molesta, porque había visto al padre despedirse de las nenas, dándoles un 'pico' en la boca", contó. La mujer no escapó de la violencia que existía puertas adentro de su casa, porque era golpeada e incluso una vez fue arrastrada de los pelos por su esposo hacia la calle, según contaron algunos vecinos.

Además de estas declaraciones, el Tribunal tomó en cuenta los elementos surgidos de informes elaborados por un psiquiatra y una asistente social. Allí no sólo dejaron constancia de ese perfil que le permitía al hombre alternar con sus vecinos sin despertar sospechas. También apuntaron que "la experiencia traumática que vivieron las niñas les impidió defenderse".

Los jueces condenaron al mozo por los delitos de "abuso sexual con acceso carnal agravado por el vínculo en dos ocasiones, abuso sexual gravemente ultrajante agravado por el vínculo en dos casos, y en concurso ideal con corrupción de menores agravado por el vínculo".

En cuanto a la corrupción de menores, los jueces señalaron que el mozo "adelantó el inicio sexual de las menores con actos materiales sexualmente anormales sobre el cuerpo de las víctimas, u obligándolas a presenciar actos sexuales de terceros". La condena dictada por los jueces coincidió con el pedido que había hecho la fiscal de instrucción del caso, Patricia Kaplis, especializada en delitos sexuales.

LA BUSCAN POR EL CRIMEN DE DOS ARGENTINAS EN VALENCIA

El misterio de la chica rumana

"Yo no sabía lo que le hicieron, le juro que yo no sabía", dijo por teléfono Fiorina a los familiares de Graciela Guevara, con las pocas palabras en castellano que conoce. La adolescente rumana, de 15 años, es buscada por la policía española porque estaría vinculada con el asesinato de Guevara y de su madre, Elsa Kettler, de 74 años, ocurrido días atrás en la ciudad española de Valencia. Fiorina era una inmigrante ilegal a la que Guevara sacó de la calle, donde mendigaba. Vivió durante un año en su casa y estaba en sus planes adoptarla, pero cuando la mujer volvió a Valencia en enero, luego de dos meses de vacaciones con su familia en Río Cuarto, Córdoba, la echó del departamento. Nunca explicitó las razones de su decisión. Mientras del otro lado del océano la policía se pregunta dónde está la joven, aquí la hermana de Mirta quiere saber cuándo tendrá de vuelta a los cuerpos de sus seres queridos para darles sepultura.

Gentileza La Voz del Interior



Graciela Guevara, asesinada a cuchilladas en Valencia.
Su madre vivía en Río Cuarto y había ido de vacaciones.

Guevara, que residía en España desde hacía 17 años, se dedicaba al diseño de páginas web. Con sus conocimientos había instalado en la casa familiar de Río Cuarto una computadora con banda ancha y cámara, para estar todo el tiempo conectada con su hijo Nicolás, de 24 años, su hermana, su cuñado y sus sobrinos. En febrero del año pasado había retornado a Valencia. Al poco tiempo conoció en una cafetería a la adolescente que pedía, en su lengua, una palabra que Guevara comprendió: "Pan". Al instante se la llevó a vivir a su casa. "A mi mamá la quería todo el mundo. A los argentinos que encontraba desamparados les daba cobijo", describió Nicolás.

Mirta, hermana de Graciela e hija de Elsa, contó a **Página/12** que cuando la mujer viajó a Río Cuarto, en noviembre pasado, "la nena había quedado en Valencia, porque todavía no estaban listos los papeles de adopción". Relató que a Fiorina "la llamaba todos los días y le pedía que no saliera del piso. Y encomendó a un vecino que la controlara", porque "Graciela no quería que se volviera a ver con la gente que la había traído de su país", dijo Mirta. Cuando Guevara regresó acompañada de su madre "y se enteró de que se había vuelto a relacionar con rumanos, que a Graciela siempre le parecieron gente extraña, le pidió que se fuera de la casa. Cuando hablamos, nada más me dijo 'di todo por ella' y 'no toquemos más el tema'".

A mediados de marzo, "después de cuatro días en que Graciela no se conectaba por la computadora, empezamos a desesperarnos", dijo Mirta. "Nunca pensamos que podía pasarles esto", expresó. Sólo llamó Fiorina para preguntar "¿Dónde está mamá?". Desde Río Cuarto pidieron a un conocido en Valencia que fuera a ver qué pasaba. Entonces se supo que las mujeres habían sido asesinadas hacía varios días. Graciela, de 48 años, fue muerta a cuchilladas. Elsa fue asfixiada mientras dormía. "No creo que haya sido la chiquita", afirmó Mirta a este diario.

La familiar de las asesinadas está resignada a que "nunca vamos a saber lo que pasó". Pero "por lo menos queremos tenerlas de vuelta". Para eso hace falta una orden judicial. Por lo pronto, una empresa aérea se comprometió a repatriarlas. Mirta no tiene comunicación con la embajada argentina. "Sólo sabemos cómo sigue la investigación gracias a una periodista española que nos llama para tenernos al tanto", relató.

Informe: Sebastián Ochoa

Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 6 a cargo de la Dra. Marta Cirulli Juez Subrogante Secretaría Nº 12 a mi cargo, sito en Diagonal R. S. Peña 1211, P. 2, Cap. Fed., hace saber que por 5 días en autos "Obra Social Federal de la Federación Nacional de Trabajadores de Obras Sanitarias s/concurso preventivo" que el 8.3.2005 se ha abierto el concurso preventivo de Obra Social Federal de la Federación Nacional de Trabajadores de Obras Sanitarias C.U.I.T. 30-68244512-9. Se ha designado síndico a Alfredo Donatti, con domicilio en Montevideo 31 P. 6 of. 9, Cap. Fed. Asimismo se comunica que las fechas fijadas son las siguientes a) 2.6.2005, plazo para presentar los pedidos de verificación, b) 1.8.2005 para presentar el informe del art. 35 LC; c) 14.9.2005, para presentar el informe del art. 39 LC; d) La audiencia informativa tendrá lugar el 2.3.2006 a las 11 hs. Dado, firmado y sellado en la Sala de mi Público Despacho, a los 29 del mes de marzo de 2005. Para ser publicado en **Página/12**. CRISTINA DAVILA. SECRETARIA.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 15, Secretaría Unica, sito en Av. de los Inmigrantes 1950 piso 6º, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **ALBERTO NOEL PAEZ** a efectos de que hagan valer sus derechos. Buenos Aires, febrero de 2005. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12** de Capital Federal. Buenos Aires, febrero de 2005.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, a cargo del Dr. Miguel Angel Prada Errecart, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de **Doña ADELA MARIA PETERNOLLI**, a fin de que comparezcan a hacer valer sus derechos. El presente edicto deberá publicarse por el término de **3 días** en el **Diario Página/12**. Buenos Aires, 21 de marzo de 2005. MARIA INES LEZAMA. SECRETARIA.

AUMENTA EL RECHAZO POPULAR FRANCES A LA CARTA MAGNA EUROPEA

¿Queremos una Constitución? ¡Non!

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El "no" en las encuestas francesas a la Constitución europea que se plebiscita el 29 de mayo ha superado al "sí", lo que puede destruir todo el proceso de unión continental trabajosamente construido.

AFP



El presidente francés, Jacques Chirac, debió unir fuerzas con los socialistas por el "sí".
El rechazo a la Constitución europea es mayor entre los votantes franceses de menores recursos.

Los partidarios del "sí" a la Constitución europea, cuya aprobación será sometida a referéndum el próximo 29 de mayo, viven una pesadilla política. En un abrir y cerrar de ojos, la tendencia del electorado francés cambió de rumbo. La adhesión a la Carta Magna se volvió minoritaria y pasó de un más del 60 por ciento de intención de votos a favor a un 55 por ciento en contra en apenas siete días. Lo que se presentaba como un trámite formal terminó por convertirse en un rompecabezas, no sólo para la mayoría conservadora gobernante, que corre el riesgo de que el voto se desplace a la figura de "voto sanción", sino también para la oposición socialista.

El PS francés recién pudo elaborar una posición coherente a favor de la aprobación después de un agitado debate y de una consulta de los militantes en la que se jugó el destino de la línea política del actual primer secretario del partido, François Hollande. Pero la irrupción de una mayoría nacional contra la adopción de la Constitución movilizó a sus adversarios y despertó el apetito de venganza de un electorado para quien las urnas representan una oportunidad para protestar por el deterioro social, manifestar su miedo a una Europa demasiado liberal y sancionar al gobierno conservador por sus numerosos desaciertos.

La izquierda y la derecha constitucionalistas se ven enfrentadas a un cóctel de ingredientes explosivos. Los sondeos revelan que son precisamente los votantes de la izquierda, en particular los socialistas, quienes empujan la locomotora del "no". El rechazo gana mucho terreno entre los sectores sociales más modestos, es decir, un segmento tradicionalmente cautivo de la izquierda. Pierre Giacometti, director del instituto de sondeos Ipsos, resalta que la "dinámica del 'no' ilustra el elevadísimo grado de inquietud económica y social que hay en el país. Además, la impopularidad del poder y la invisibilidad del proyecto europeo explican el incremento del voto contra la Constitución". Cinco sondeos consecutivos han ido marcando la progresión del "no", que empezó ganando con un 51 por ciento de intenciones de voto para alcanzar en la actualidad el 55 por ciento. Para un 45 por ciento de los franceses la victoria del "no" no cambiará nada y sólo un 20 por ciento estima que la negativa comportará "una crisis en Europa".

Desde hace una semana el pánico cunde a tal punto entre las filas del "sí" que el PS se vio obligado a realizar un "operativode seducción". Con gran lujo y mucho ruido, los socialistas crearon un comité de apoyo a favor de la Constitución que se asemeja a una multinacional electoral. Artistas, intelectuales y científicos del mundo entero componen este "brazo cultural" que consta de 250 miembros. Entre ellos figuran el mexicano Carlos Fuentes, los españoles Pedro Almodóvar y Jorge Semprún, el filósofo Bernard-Henri Lévy –derecha–, Sylviane Agacinski –esposa del ex primer ministro Lionel Jospin–, Robert Hossein, el coreógrafo francés Maurice Béjart, el Premio Nobel de Literatura italiano Dario Fo, el cantante británico Peter Gabriel, la soprano estadounidense Barbara Hendricks, el historiador francés Jacques Le Goff, la actriz Jeanne Moreau, el director de orquesta italiano Ricardo Muti, el actor francés Michel Piccoli, el director de cine italiano Francesco Rosi y el Premio Nobel de la Paz Elie Wiesel.

Izquierda y derecha batallan juntas por una misma meta cuando en realidad todo las separa. Francia asiste así a un paradójico teatro electoral: el jefe de gobierno conservador se ha puesto a la cabeza del campo del "sí", donde también está el líder de la oposición socialista. La causa europea los ha unido pero los electores se están encargando de trazar los límites del pacto constitucional. Nadie se animaba a creer que los franceses, cuyo Estado es el fundador de la Constitución europea, osaran decir "no" a un tratado cuya entrada en vigor depende exclusivamente de que los 25 Estados de la Unión Europea lo ratifiquen. Sólo falta que uno de ellos lo rechace para que el edificio no se construya. Y ese Estado puede ser Francia, con la consiguiente influencia que puede tener en los demás que aún dudan en hacerlo.

ZIMBABWE VOTA HOY BAJO EL MIEDO Y LAS AMENAZAS

Unas elecciones bien negras

Por Meera Selva *

Los zimbabuanos votarán hoy en unas elecciones cuyo resultado probablemente será una victoria masiva para el partido del presidente Robert Mugabe, bajo sospecha de haber cometido fraude para obtener los resultados que necesita para mantenerse en el poder. En un último mitin electoral ayer, el presidente, acusado de múltiples violaciones a los derechos humanos, predijo el resultado: "Nunca hemos sido perdedores, porque siempre hemos sido el partido del pueblo".

En un último intento por asegurarse la victoria electoral, Mugabe anunció que el sueldo mínimo para el servicio doméstico se multiplicaría por 10. En respuesta, el principal partido de oposición, el Movimiento para el Cambio Democrático (MCD), dijo que la decisión castigaría a los votantes urbanos de clase media que emplean a la mayoría de las 250.000 personas que trabajan en el servicio doméstico, mientras los gremios advirtieron que podría aumentar el desempleo. Tendai Biti, secretario de Finanzas del MCD, dijo que el gobierno "intenta dividir a los votantes del MCD". Señaló que Mugabe no había tomado las mismas previsiones para los 500.000 trabajadores de las granjas que perdieron sus trabajos cuando Mugabe tomó tierras de los granjeros blancos como parte de su política de reformas de tierra.

Sin embargo, esta decisión es una de las más legítimas que ha hecho Mugabe en esta campaña. Ha sido acusado de no repartir comida a los simpatizantes de la oposición, intimidar a los miembros del MCD y censurar a la prensa. Más de tres millones de zimbabuanos que viven afuera del país no podrán votar, pero miles de nombres ficticios han sido agregados a los padrones electorales en todo el país. A principios de año, el gobierno aprobó una ley por la cual el ejército y los servicios de seguridad pueden actuar como funcionarios electorales supervisando las mesas y el recuento de votos. "¿Pueden imaginarse cómo se sentirá un votante yendo a votar y viendo a los militares y a la policía en la puerta?", se preguntó Shari Eppel, de la ONG Solidaridad y Paz de Zimbabwe. "Esto no logrará convencer a nadie de que esta elección será libre y justa."

EFE



Así tratan a la oposición.
Zimbabwe es un Estado policial.

En las últimas elecciones, el MCD logró ganar 57 escaños en el Parlamento, a pesar de que los simpatizantes de la oposición fueron sistemáticamente arrestados, golpeados y torturados. Sus críticos creen que ha logrado cometer fraude y el MCD ha pedido a sus simpatizantes que vayan a votar argumentando que el gobierno tiene menos posibilidades de cometer fraude bajo la mirada de miles de votantes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Ximena Federman

Paul Wolfowitz, un funcionario saliente de la línea dura del Pentágono, sería confirmado hoy como presidente del Banco Mundial después de haber persuadido a los europeos de su interés en el desarrollo y de haberles asegurado una posición importante con él.

AFP



Paul Wolfowitz llegó ayer a seducir a la Unión Europea.

El lobo feroz que llegó como un osito de peluche

Por Stephen Castle *
Desde Bruselas

Paul Wolfowitz, uno de los principales arquitectos de la guerra de Estados Unidos en Irak, ejerció ayer el puesto más alto en el Banco Mundial cuando se ganó a los ministros de la Unión Europea con promesas de luchar contra la pobreza y sugerencias de que un europeo obtendrá una posición importante en su equipo. Wolfowitz emergió de casi dos horas de conversaciones en Bruselas insistiendo en que cree "profundamente" en la misión de luchar contra la pobreza y prometiendo crear una dirección "verdaderamente multinacional" en el banco.

Conocido como un importante neoconservador, el nombramiento de Wolfowitz a la presidencia del Banco Mundial provocó sospechas de que la Casa Blanca quiere usar las instituciones globales para promover los objetivos de política exterior de Estados Unidos. Francia ha llevado la voz cantante para que un europeo sea nombrado para un alto puesto en el banco y Wolfowitz sonó complaciente, aunque no asumió un compromiso firme. Dijo que esperaba "tener un verdadero personal multinacional", añadiendo que había "gran talento" en Europa y señalando que los países europeos en bloque son los mayores donantes del Banco. Como presidente, Wolfowitz tendrá la libertad de elegir a los directores ejecutivos del Banco que actuarán como sus segundos. El presidente saliente, James Wolfensohn, actualmente sólo tiene un director ejecutivo, Shengman Zhang, de China, pero durante los últimos 10 años a veces llegó a tener cinco.

Si hay una vacante para un europeo, los nombres de por lo menos dos candidatos franceses probablemente serán mencionados, incluyendo a Pascal Lamy, un ex comisionado europeo. Sin embargo, otra teoría es que se podría persuadir a EE.UU. de apoyar la propuesta de Lamy como jefe de la Organización Mundial de Comercio. Ningún nombre fue examinado en las discusiones de ayer con los ministros de desarrollo y finanzas de la Unión Europea, después de lo cual resultó claro que no habrá ningún intento europeo de bloquear a Wolfowitz, que se desempeñó como subsecretario de Defensa de George Bush. Jean-Claude Juncker, el primer ministro de Luxemburgo que tiene la presidencia de la Unión Europea, borró cualquier duda sobre el nombramiento, describiendo a Wolfowitz como el "presidente entrante" del Banco Mundial.

Wolfowitz dijo que todo el mundo tenía interés en luchar contra la pobreza. También confrontó su reputación, sosteniendo: "Comprendo que soy, para ponerlo suavemente, una figura controvertida. Pero en la medida que la gente llegue a conocerme mejor entenderán que creo profundamente en la misión del Banco". Aunque los países europeos tienen votos suficientes para vetar a Wolfowitz, la tradición indica que EE.UU. designa al funcionario más alto en el Banco Mundial, mientras Europa hace lo propio en el FMI.

En la reunión de ayer, ninguno de los ministros mencionó a Irak, aunque el ministro de Bélgica para la cooperación del desarrollo, Armand De Decker, cuestionó a Wolfowitz sobre la cantidad de recursos gastados en todo el globo en defensa y no en desarrollo. De Decker dijo que Wolfowitz había impresionado a los ministros al no desplegar "ninguna arrogancia". Reconciliados ya con el nombramiento, los europeos están esperando que, al poner a un aliado confiable a cargo del Banco, Bush fortalecerá su poder. Un funcionario dijo: "Algunas personas en Europa lo encuentran reflexivo e inteligente. Tiene sus admiradores así como detractores en Europa". Otro funcionario señaló las posibles ventajas de tener un presidente con línea directa con la Casa Blanca, diciendo: "Es el tipo de persona a quien le devolverán los llamados".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Un PBI que es explosivo

El PBI de Estados Unidos creció un 3,8 por ciento en el último trimestre del año pasado, confirmó el gobierno, que puso en el 4,4 por ciento el incremento de la economía nacional en 2004. Pese a que la diferencia del 3,8 por ciento indica un crecimiento fuerte, los informes del Departamento de Comercio dan a los observadores económicos y de mercado razones para estar un tanto tensos: dos índices de inflación surgidos del reporte del departamento en febrero alimentaron temores de un incremento en los precios. La semana pasada, la Reserva Federal indicó la creciente inflación como un motivo para su decisión de aumentar la tasa de referencia al 2,75 por ciento. Esta presión inflacionaria probablemente haga que se necesite seguir subiendo la tasa de interés, medida perjudicial para los países endeudados.

Provocando al gran Satán

AFP



Irán piensa reanudar el enriquecimiento de uranio y sólo lo suspendería temporalmente, anunció ayer el presidente Mohamad Jatami durante una inusitada visita de la prensa a las instalaciones nucleares de Natanz (*foto*). "A pesar de las presiones de varias partes para privarla de tecnología nuclear pacífica, la República Islámica está a punto de producir combustible" nuclear, declaró. Jatami afirmó que en sus negociaciones con Gran Bretaña, Francia y Alemania, que acusan al país de intentar fabricar la bomba atómica, Irán propuso limitar el enriquecimiento de uranio en el marco de una "fase piloto". Pero "seguiremos con el enriquecimiento sin ninguna duda", insistió.

ESPAÑA SE SUMA A RUSIA Y VENDE MATERIAL MILITAR A HUGO CHAVEZ

Un nuevo armero para el bolivariano

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid

Irritando a EE.UU., el gobierno socialista español de José Luis Rodríguez Zapatero se sumó a Rusia y anunció nuevas ventas de armas a Hugo Chávez. Washington teme que las armas vayan a la guerrilla de Colombia, cuyo presidente, sin embargo, minimizó esta preocupación.

EFE



Hugo Chávez (centro, derecha) con José Luis Rodríguez Zapatero y sus cancilleres ayer.
"Creo que lo que Zapatero ha hecho es absolutamente irresponsable", dijo el opositor Mariano Rajoy.

José Luis Rodríguez Zapatero, presidente del gobierno socialista español, defendía ayer su decisión de vender armas por valor de mil trescientos millones de euros al presidente venezolano de izquier-da, Hugo Chávez, en un acuerdo condenado rotundamente por la oposición española como un "monstruoso error". La decisión amenaza provocar una nueva crisis entre España y Estados Unidos, tras la retirada de las tropas españolas de Irak luego del 11-M y la remoción del poder del conservador José María Aznar. Y ciertamente echa leña al fuego a la crisis entre Venezuela y Estados Unidos, que ya ha criticado la compra por Caracas a Rusia de 100.000 rifles de asalto AK-103 y de 40 helicópteros de combate.

En el mayor acuerdo de venta de armas en muchos años, las fábricas de armas españolas proveerán de 10 aviones de carga C-295, cuatro corbetas patrulleras y cuatro botes patrulleros de guardacostas al ejército de Chávez. Zapatero dijo que los vehículos serían usados para monitorear las costas, combatir el terrorismo y atrapar narcotraficantes, así como para operaciones de rescate en desastres naturales. El acuerdo fue anunciado por el presidente de gobierno español ayer durante su visita a Venezuela, donde también se encontró con sus pares, los líderes de izquierda de Colombia y Brasil. El líder opositor de España, Mariano Rajoy, del conservador Partido Popular, criticó inmediatamente la venta. "Esto es algo que el gobierno español nunca debería haber hecho. Ha provocado la censura de la oposición venezolana. Creo que lo que Zapatero ha hecho es absolutamente irresponsable."

Pero Zapatero insistió en que el equipo era únicamente para uso pacífico. "Ninguno de estos equipos tienen potencial ofensivo en absoluto", dijo. En una velada respuesta a las reservas expresadas por EE.UU. a las recientes compras venezolanas de armas, agregó que nadie podía sentirse ofendido o podía tener alguna objeción a la colaboración ofrecida entre España y Venezuela "que beneficiará a sus pueblos". Washington se ha puesto profundamente nervioso por el rearme del presidente Chávez. El presidente venezolano compró recientemente armas y equipos de Rusia y Brasil. El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, dijo que no podía imaginarse por qué Venezuela, con un ejército de 34 mil personas, quería 100 mil rifles de asalto AK-103 públicamente comprados a Rusia. "Estoy preocupado. Personalmente, espero que el trato no ocurra. Si se consuma, no será bueno para el hemisferio", dijo Rumsfeld.

Venezuela, el quinto exportador mundial de petróleo, es el mayor proveedor de petróleo de EE.UU., y el presidente Bush desaprueba fuertemente el populismo de izquierda del presidente Chávez. Temeroso de que Chávez mine la influencia norteamericana en la región, Washington apoyó un frustrado golpe de Estado en su contra y ha catalogado desde entonces su gobierno de autoritario.

Pero Zapatero, que tras ser electo retiró las tropas españolas de Irak, ha revertido la postura pronorteamericana de su predecesor conservador, José María Aznar. Consciente de los lazos históricos con América latina, Zapatero ha sido la punta de lanza de la primera misión de solidaridad de Europa con tres presidentes regionales: Luiz Inácio Lula da Silva (de Brasil), Alvaro Uribe (de Colombia) y Chávez, presentes en la cumbre esta semana en Venezuela.

El presidente Bush ha sido frío con Zapatero desde que fuera elegido el año pasado, y su última iniciativa probablemente no mejore las relaciones. Pero Zapatero dijo que el objetivo del trato era sólo combatir el terrorismo y el hambre. Los botes y aviones serán fabricados por la división española del consorcio aeronáutico europeo, EADS. España también quiere reparar y fabricar contenedores de petróleo para Venezuela.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B. Nieva.

URIBE RESPALDO LA OPERACION ENTRE CARACAS Y MADRID

El apoyo de un aliado de Bush

Por Perú Egurbide *
Desde Caracas

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, redujo ayer prácticamente a cero el empuje de la polémica desarrollada en los últimos días en torno de la venta de material de Defensa español a Venezuela, al proclamar que dicha operación "ayuda inmensamente a Colombia". Uribe sería el principal perjudicado si, como dice EE.UU., las compras de armamento que está realizando el presidente venezolano, Hugo Chávez –incluidas, según insiste el opositor Partido Popular, las formalizadas con España–, tuvieran por objeto reforzar a la guerrilla colombiana.

El presidente colombiano declaró sin embargo en la noche del martes: "El acuerdo que van a afirmar mañana España y la hermana República Bolivariana Venezolana, como se ha explicado ampliamente, tiene un objetivo que es contribuir a la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo. Ese objetivo ayuda inmensamente a Colombia en la medida en que países como Venezuela puedan ser más eficaces gracias a los nuevos medios técnicos". Las palabras de Uribe siguieron a una intervención de Zapatero durante la rueda de prensa celebrada al término de la cumbre cuatripartita de Ciudad Guayana, en la que el presidente español aseguró que los 10 aviones militares de transporte, los otros dos de vigilancia marítima, así como las cuatro patrulleras y cuatro corbetas, todas ellas sin artillar, que España entregará a Venezuela al amparo del convenio de Defensa firmado ayer, "tienen como objetivo el transporte, la prevención y la vigilancia. Sirven para reforzar la seguridad en el control de costas y fronteras, es decir, para luchar contra el narcotráfico y para potenciar la capacidad de respuesta de un país frente a las catástrofes naturales. En modo alguno se trata de armas ofensivas o que puedan ser utilizadas en un contexto bélico".

La adscripción de Uribe a esta explicación de Zapatero resta también cualquier agresividad a las "preocupaciones" manifestadas por las autoridades estadounidenses, al menos en lo que se refiere a la operación española, ya que el presidente colombiano no habló de otras compras de armas previstas por Chávez, como la de 100.000 fusiles Kalashnikov a Rusia o aviones de combate a Brasil. Uribe es el gran aliado de Bush en Latinoamérica y tiene toda la capacidad para señalarle lo que es peligro y lo que no.

Chávez, por su parte, afirmó en la misma rueda de prensa del martes que "Venezuela está dispuesta a cooperar contra la violencia, el narcotráfico y el terrorismo" y aseguró que los guerrilleros colombianos "serán considerados enemigos en cuanto crucen la frontera". Los conflictos entre Colombia y Venezuela, zanjados en la cumbre cuatripartita, derivan del apoyo que los terroristas encuentran en territorio venezolano, según las autoridades colombianas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Un calvario que se muestra día a día

EFE



Fue una secuencia dramática. El papa Juan Pablo II (*foto*) apareció ayer de nuevo silencioso ante la ventana de su departamento en el Vaticano para bendecir a los fieles mientras se multiplican los rumores sobre su estado de salud. "El Papa continúa su lenta y progresiva convalecencia", aseguró su portavoz, Joaquín Navarro Valls, que anunció que el Pontífice va a ser atendido por y en el Vaticano. La declaración denota cierto malestar con los médicos del hospital romano Gemelli, acusados de haber dejado circular versiones de una nueva hospitalización del Papa. Navarro Valls anunció también que el Papa va a ser alimentado mediante una sonda nasogástrica para "mejorar el aporte calórico y favorecer una válida recuperación de las fuerzas". Juan Pablo II "pasa muchas horas en un sillón, celebra la santa misa en su capilla privada y tiene contactos de trabajo con sus colaboradores, siguiendo las actividades de la Santa Sede y la vida de la Iglesia", dijo.

Cambiasso la volvió a romper

El volante del Inter tuvo, como contra Bolivia, una actuación descollante, en un equipo que no rindió de acuerdo a lo que se esperaba.

Por Facundo Martínez

Abbondanzieri (6): No tuvo demasiadas exigencias, pero respondió bien cuando le tocó intervenir. Salvó el arco en un mano a mano ante Giovanni Hernández, que le remató fuerte pero al cuerpo.

Zanetti (5): Estuvo bien en la marca y fue claro cuando le tocó salir jugando desde el fondo; en algunos pasajes, cuando Colombia presionaba bien arriba, le costaba asociarse con González, pero fue de menor a mayor.

Ayala (5): No tuvo la seguridad ni la tranquilidad de siempre, como si acusara todavía la falta de fútbol luego de su lesión. Cometió errores y se mostró impreciso con la pelota.

Heinze (5): Tuvo poco trabajo, porque Colombia prefirió atacar por su ala izquierda y eso hasta le dio aire para mandarse reiteradamente al ataque, donde no terminaba bien las jugadas.

Sorín (5): Aportó su sello personal: sacrificio para el ida y vuelta, velocidad para el ataque, aunque se lo vio impreciso; no tuvo tanta presencia en el complemento.

González (4): Flojo en el primer tiempo, aislado del resto del equipo e impreciso en la asociación con Saviola por la derecha. Mejoró tras el descanso y le puso una gran pelota a Crespo, que terminó definiendo suave ante Calero.

Mascherano (4): Jugó muy retrasado y no consiguió adueñarse del mediocampo, que compartía con Cambiasso, sobre todo durante los minutos que el colombiano Vargas estuvo en la cancha. Debía marcar a Hernández, que llegó a estar mano a mano con Abbondanzieri.

Cambiasso (7): Sus apariciones en ataque fueron claves para romper el murallón colombiano. Se asoció bien con Riquelme para atacar y apoyó en defensa a Mascherano. Volvió a demostrar que Pekerman no se equivoca al insistir con él. Yepes salvó el arco colombiano al despejar un remate suyo que hubiera significado la apertura del marcador en la primera etapa.

Riquelme (6): Apareció de a ratos y tuvo algunas imprecisiones, pero aportó su claridad y gran presencia ofensiva. De una habilitación suya hacia Galletti nació el centro que terminó en el gol de Crespo.

Saviola (5): Le costó desbordar y se repitió en choques contra los centrales colombianos. Con la cabeza baja no pudo encontrar a Crespo, a quien debía abastecer. Tampoco se entendió con González por la derecha.

Crespo (5): Salvó las papas con el gol, donde sólo tuvo que empujarla. Antes había hecho poco y caído varias veces en posición fuera de juego; definió mal un mano a mano ante Calero, débil al cuerpo del arquero.

Galletti (6): Entró por Mascherano y aportó rápidamente peligro. Desbordó y sacó un centro perfecto para que Crespo sólo definiera.

Daniel Jayo



El festejo de Hernán Crespo tras el gol de la victoria.
El delantero marcó su 17º tanto en las Eliminatorias.

Qué se dijo

◆ "Había que ganar y se hizo frente a un rival duro, que tiene muy buenos jugadores, con los cuales podía aspirar a un empate" (Hernán Crespo).

◆ "Fue un partido complicado. No anduvimos bien pero encontramos la manera de romper el bloque defensivo de Colombia" (Juan Pablo Sorín).

◆ "En el segundo tiempo, Colombia desapareció de la cancha y nosotros jugamos bien, totalmente lanzados al ataque pero con equilibrio" (Roberto Ayala).

◆ "Logramos dos triunfos fundamentales, con mucho carácter y ambición. El equipo está bien, pero le falta un poco para consolidarse" (Esteban Cambiasso).

◆ "La Argentina no completó una buena actuación, pero tuvo paciencia y pudo solucionar los problemas. Incidió la expulsión de Vargas, porque a partir de allí nosotros tuvimos un poco más de comodidad para encontrar algunos circuitos de juego" (José Pekerman).

LA SELECCION

Cerca

1	**ARGENTINA** Abbonndanzieri; Zanetti, Ayala, Heinze, Sorín; L.González, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Saviola, Crespo. **DT:** José Pekerman
0	**COLOMBIA** Calero; Orozco, I.Córdoba, Yepes, Bedoya; Restrepo, Vargas, Viáfara; Oviedo, G.Hernández; Perea. **DT:** Reinaldo Rueda.

Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Gol:** 65m, Crespo (A). **Cambios:** 46m, Viveros por G.Hernández (C); 54m, Galletti por Mascherano (A); 68m, Castillo por Perea (C); 78m, Placente por Saviola (A) y Pacheco por Restrepo (C). **Incidencias:** 41m, expulsado Vargas (C). **Recaudación:** 1.246.885 pesos.

Por Juan José Panno

La clave número 1 para entender el triunfo argentino o el declive e inevitable caída de Colombia, que viene a ser casi la misma cosa, es la expulsión de Fabián Vargas. El volante, que se ganó la segunda amarilla por una falta desde atrás después de una primera amarilla apresurada, había sido el eje del toqueteo sin punch, pero toqueteo al fin, del equipo visitante. Su salida, quedó claro en los minutos que faltaban para terminar el primer período y luego en el arranque del segundo, provocó desazón, incertidumbre y miedo que se tradujo en un repliegue de todo el equipo con la intención de aguantar el cero rezando y rechazando en las cercanías del eficiente Calero. Antes, en casi todo el primer tiempo, los colombianos habían llegado una sola vez (remate de Giovanni Hernández que tapó muy bien Abbondanzieri) pero se las habían ingeniado para alternarse con los argentinos en el dominio de la pelota. Con el 0-0 como objetivo principal, los colombianos jugaban todas las fichas a un error del fondo argentino, algún remate de media distancia, un milagro. Once contra once es probable que lograran aquellos que habían venido a buscar o que por lo menos estuvieran cerca; diez contra once se vio muy pronto que estaban condenados a la derrota porque el gol argentino iba a llegar por inercia.

La segunda clave del partido fue la entrada de Galletti por Mascherano a los 9 minutos del segundo tiempo. Con Mascherano en la cancha, parado atrás como 2 bis, sobraba Heinze, que pasaba a posiciones ofensivas por la izquierda y aportaba poco; con Galletti bien volcado sobre la derecha se abrió mejor el

Arnaldo Pampillon



Riquelme le pega ante la marca de Viáfara.
Apareció de a ratos, pero en sus pies nació el gol.

VENCIO A COLOMBIA POR LA MINIMA DIFERENCIA

de Alemania, lejos del brillo

Con un gol de Hernán Crespo en el segundo tiempo, el equipo de Pekerman volvió a ganar y sacó 4 puntos de ventaja en las Eliminatorias del Mundial. Los colombianos sintieron la expulsión de Vargas cuando terminaba el primer tiempo. Esteban Cambiasso fue la figura.

Daniel Jayo



Crespo ya remató por debajo del cuerpo de Calero y la pelota va al gol, ante la mirada de Orozco.
El delantero había hecho poco y nada antes de convertir el único tanto del encuentro.

Posiciones

Equipos	Pts
Argentina	28
Brasil	24
Ecuador	20
Paraguay	19
Uruguay	16
Colombia	14
Chile	14
Venezuela	14
Perú	14
Bolivia	13

frente de ataque y Heinze se quedó en el fondo, en la posición de la cual nunca debió haber salido. Bastó entonces que, poco después del cambio, Juan Román Riquelme acertara en un pase milimétrico para que llegara el gol. Pase en cortada de Riquelme, arranque veloz de Galletti a la espalda de Bedoya, centro atrás y toque de Crespo sobre la salida de Calero, cambiando la dirección de la pelota (cambiándola tanto, se acota a la pasada, que casi la manda afuera). Gol merecido, gol inexorable, gol por decantación.

La diferencia pudo haber sido mayor si Crespo no hubiera tirado una masita después de un pase brillante de Lucho González y si el travesaño no hubiera evitado un cabezazo de gol de Sorín después de un corner de Riquelme. Pudo darse otro resultado más abultado y eso habría levantado un poco el ánimo de la gente que casi llenó el Monumental, pero nada de eso alterará lo esencial: la actuación de Argentina fue discretita. Estuvo por debajo de las posibilidades técnicas de estos jugadores, muy por debajo de la expectativa generada.

Tácticamente el equipo mostró mucha flexibilidad. Pasaba constantemente del 3-5-2, al 4-4-2 o al 4-1-3-2 y hasta eventualmente al 5-3-2, con Mascherano adentro y Sorín y Zanetti retrasados, y controló sin demasiados inconvenientes los avances sin pimienta de los rivales, pero en muy pocos momentos encontró las mejores posiciones para que la pelota circulara con fluidez. Pareció en algún momento que Riquelme-Cambiasso-Lucho González iban a conseguir la precisión en velocidad capaz de demoler a cualquiera, aunque no pasó de un espejismo. Pocas veces la pelota les llegó redonda a los dos de arriba. Saviola se mostró voluntarioso pero torpe y Crespo cayó muchas veces en off-side. Los reiterados pelotazos de Ayala y Heinze (anunciados, frontales, casi ingenuos) también conspiraron contra las chances ofensivas. Pese a todo, los méritos de Argentina para quedarse con la victoria no pueden cuestionarse. Fue el que más quiso, el que siempre buscó y el que más llegó. El 1-0 final fue recibido con una alegría chiquita, módica, que se puede sintetizar así: se ganó y nada más.

YA HAY QUE PENSAR EN EL MUNDIAL

Ensayo de orquesta

Por Ariel Greco

Con la clasificación virtualmente asegurada, cada partido de la Selección Argentina parece servir como ensayo de cara al principal objetivo de este ciclo, que será la participación en el Mundial 2006. Si bien algunos puestos y movimientos tácticos ya están definidos, hay muchas variantes que todavía no están bien aceitadas y que el encuentro de ayer no terminó de dilucidar.

Una de las incógnitas pasaba por saber como iban a convivir Mascherano y Cambiasso en la mitad de la cancha. Y lejos del tan de moda "doble-cinco", la relación entre el volante de River y el mediocampista del Inter fue muy diferente a eso. Ante las constantes subidas de los dos laterales, la compensación táctica llegó con el retraso de Mascherano, ubicado casi entre los dos centrales. De esa forma, por más que aparecía recostado sobre la izquierda, el eje en el centro del campo era Cambiasso, que además fue el que más intentó asociarse con Riquelme.

Planteado así el dibujo y ante el escaso peso ofensivo de Colombia, la posición de Mascherano terminó siendo intrascendente, ya que quedaba lejos del circuito ofensivo argentino y no llegaba a cortar el toqueteo en tres cuartos que intentaban los visitantes. Esa situación se potenció aún más con la expulsión de Vargas, lo que determinó que Pekerman lo sacrificara para que ingresara Galletti.

La otra cuestión clave de cara al Mundial es saber si Riquelme puede ser el conductor de la Selección en Alemania. Está claro que con su visión de cancha y su talento puede definir un partido cerrado, como ocurrió ayer con el pase a Galletti en la jugada del gol. También es determinante por su pegada en la pelota parada. Pero una tendencia peligrosa es que el equipo se torne dependiente suyo, sobre todo si no tiene una gran noche como la de ayer. Para colmo, Lucho González no pudo convertirse en el socio que el ex Boca necesitaba, una circunstancia que el equipo sintió y mucho. Además, para una conclusión más determinante habría que esperar que el volante del Villarreal pueda compartir la cancha con Pablo Aimar, la sociedad que Pekerman pretende para su equipo ideal.

Arnaldo Pampillon



Esteban Cambiasso supera la marca de Restrepo.
El volante volvió a cumplir una destacada actuación.

Empate en Montevideo

Uruguay y Brasil igualaron 1-1 en el clásico disputado anoche en el Estadio Centenario. Diego Forlán había abierto el marcador aprovechando un rebote del arquero Dida, pero Emerson igualó con un remate cerrado en posición dudosa. Con el empate, el equipo brasileño perdió dos puntos respecto de la Argentina. Los uruguayos, en cambio, ocupan el quinto lugar en la tabla, y no se están clasificando por el momento para el Mundial.

Triunfo paraguayo

Después de la goleada que recibió en Ecuador, Paraguay se recuperó con un triunfo 2-1 ante Chile. El equipo de Aníbal Ruiz cumplió una actuación muy sólida, pero al conjunto visitante se le complican sus posibilidades de clasificar al Mundial. El volante de Argentinos Gustavo Morinigo abrió el marcador, José Cardozo aumentó en el segundo tiempo y Mauricio Pinilla marcó el descuento.

Sin ventaja en Lima

Ecuador sacó un valioso empate 2-2 anoche en Lima ante Perú. Guerrero abrió el marcador a los 40 segundos para los locales, pero De la Cruz y Valencia dieron vuelta el resultado, que Farfán cerró con la igualdad definitiva. En el cierre del partido, Mendoza se perdió el gol del triunfo, solo con el arco libre. Con este resultado, Ecuador se mantiene en el tercer puesto de las Eliminatorias, detrás de Argentina y Brasil.

También en Europa

En Europa también se jugaron partidos de Eliminatorias, y éstos fueron los resultados más importantes: Holanda 2, Armenia 0; Francia 1, Israel 1; Ucrania 1, Dinamarca 0; Georgia 2, Turquía 5; Estonia 1, Rusia 1; Eslovaquia 1, Portugal 1; Polonia 1, Irlanda del Norte 0; Austria 1, Gales 0; Inglaterra 2, Azerbaiján 0; San Marino 1, Bélgica 2; Serbia y Montenegro 0, España 0.

Murió Aitor Otaño

El primer capitán y ex entrenador de Los Pumas, Bernardo "Aitor" Otaño, falleció a los 67 años, a causa de una infección post-quirúrgica. Fue integrante entre 1958 y 1971 del seleccionado argentino de rugby, jugando 25 test-matches, fue Olimpia de Oro en 1965 y entrenó al equipo en forma alternada entre 1978 y 1986.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-Q-R-T) Matutina

1	9399	8	9075	15	8541
2	1165	9	4789	16	3448
3	6957	10	3485	17	0011
4	7057	11	0888	18	0659
5	1334	12	1409	19	2516
6	8594	13	0832	20	0785
7	6221	14	5373		

Quiniela Nacional (F-K-L-X) Vespertina

1	8338	8	0288	15	3533
2	4515	9	0783	16	5727
3	3732	10	1363	17	7553
4	7545	11	1278	18	8338
5	9878	12	2826	19	6289
6	6040	13	9093	20	0145
7	1149	14	0463		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7022	8	8969	15	8278
2	8891	9	8297	16	4637
3	4340	10	7321	17	7674
4	3469	11	7706	18	6383
5	9344	12	5709	19	3771
6	8783	13	2652	20	3382
7	6294	14	0510		

Quiniela Nacional (O-H-J-Y) Nocturna

1	3273	8	6644	15	5299
2	5876	9	8254	16	8347
3	0980	10	0790	17	3995
4	9993	11	8945	18	8108
5	9655	12	4989	19	4126
6	0404	13	8303	20	3690
7	5510	14	6612		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8913	8	6228	15	0707
2	1641	9	5730	16	4978
3	6220	10	1944	17	5525
4	8288	11	9608	18	8955
5	7832	12	8740	19	4502
6	3655	13	0104	20	9011
7	3595	14	3293		

PRIMERA PERSONA

Por **Vicente Battista** (escritor)

A la hora de elegir una serie de TV, me quedo con **24**. Es una elección políticamente incorrecta, lo sé. Entonces, ¿por qué la elijo? Porque me transporta a los años de mi infancia, cuando cada semana iba al Select Barracas o al Social para seguir las andanzas del héroe de turno, quien invariablemente quedaba al borde de la muerte en cada capítulo. Aunque yo sabía que los héroes nunca mueren, no me perdía un solo episodio. Con **24** me pasa lo mismo.



RAFAEL YOHAI

LOS MITOS ARGENTINOS

Entrevista al semiólogo catalán Román Gubern

En su libro Máscaras de la ficción, Gubern analizó cómo influyen en una sociedad los estereotipos del cine. En esta entrevista se presta a analizar las particularidades de esos mitos en la Argentina.

LA FICHA

Román Gubern es uno de los más importantes semiólogos visuales del mundo, catedrático en la Universidad Autónoma de Barcelona e investigador del Instituto Tecnológico de Massachusetts. Combina el estudio histórico del cine con la crítica cultural y la semiología audiovisual, y es autor de libros y manuales que refundaron el modo de entender la semiología hispanoparlante como una disciplina dinámica y de múltiples objetos. Escribió sobre las batallas libradas en torno de la significación de las imágenes (en *Patologías de la imagen*, 2004) y trazó un mapa de los mitos y arquetipos salidos de los clásicos del cine universal en *Máscaras de la ficción* (2002). También se ocupó de los sentidos detrás de *La imagen pornográfica*, radiografió las implicancias del signo televisivo en *Medios icónicos de masas* y en *La mirada opulenta*. Y estudió la influencia de las nuevas tecnologías en *El simio informatizado*. En la Argentina fue presidente del jurado del Festival de Cine de Mar del Plata (2005) y brindó una conferencia en el Malba sobre su libro *Máscaras de la ficción*. En este trabajo, que Gubern parafrasea en la entrevista de **Página/12** para referirse a los mitos argentinos, analiza y relaciona algunos de los mitos más importantes de la historia del cine como Dr. Jekyll, Mister Hyde, Superman o Drácula e interpreta el imaginario de una sociedad a través de figuras de la ficción. "Me apetecía vertebrar una especie de árbol tipológico informal de algunos grandes fantasmas que han habitado en los últimos doscientos años nuestro imaginario colectivo."


RAFAEL YOHI

Gubern analizó los mitos del cine en su libro *Máscaras de la ficción*.

"La figura del gaucho ya es un fósil mítico"

POR JULIAN GORODISCHER

El semiólogo catalán traza aquí un mapa de los mitos argentinos ligados al *chupado por el vampiro*, *el adolescente en edad difícil* y *el muerto vivo*.

Román Gubern se resiste a dejarse atrapar por las reglas de la Academia, elude el lenguaje burocrático de la monografía, rechaza las *quintas* del especialista que fosiliza todo lo que toca. Eso no ayuda –dice– a pensar el cine, la literatura, los mitos. Por fuera de todo orden burocrático, el semiólogo catalán se hace preguntas: ¿Cómo construimos el sentido? ¿De qué modo una sociedad interpreta sus propios mitos? Bajo su lupa, las películas, las artes plásticas, las metáforas de este tiempo se analizan como el objeto de una confrontación: una batalla por imponer creencias y significados que, muchas veces, se somete a una severa vigilancia eclesiástica (como se describe en su último libro *Patologías de la imagen*, 2004) cada vez que un poder totalitario como el de la Iglesia Católica pretende imponer su dualismo moral acerca del Bien y el Mal.

En su libro *Máscaras de la ficción*, Gubern recorrió los mitos de la cultura occidental recogidos del cine: Frankenstein, Alicia, Lolita, Drácula y Robocop le sirvieron para establecer categorías de héroes y demonios... para encarnar el arquetipo de la mujer loba, la ogresa y el vampiro no sólo como protagonistas de película, sino también como síntomas de un imaginario colectivo.

Invitado a la Argentina para ser presidente del jurado del Festival de Cine de Mar del Plata y conferencista en el Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), accedió a la propuesta de **Página/12**: trasladar ese mismo recorrido al panorama de mitos argentinos, aplicar sus arquetipos de *Máscaras de la ficción* al mapa de conflictos y seres autóctonos.

"Si el samurai obedece a un amo-emperador y el cowboy introduce otra noción de libertad, el gaucho impone toda su soledad."

¿Afines al *desangrado por el vampiro*, parecidos al *muerto vivo* que regresa de las cenizas o idénticos al héroe conflictuado del tipo James Dean acosado por los temores de *la edad difícil*? Algo de todos ellos observó Román Gubern en este pequeño catálogo ilustrado de mitos criollos.

–¿Si tuviera que elegir el gran mito argentino?

–Es el gaucho, que ha tomado el contrapunto entre el cowboy y el samurai. Si el samurai obedece verticalmente a un amo-emperador y el cowboy introduce otra noción de libertad, el gaucho impone la condición de solitario. Y recupera una frase que se anticipa a Sigmund Freud: "Dicen que olvidar las cosas también es tener memoria" (citada del *Martín Fierro*). El olvido es también una forma de memoria.

–En la batalla por la apropiación del sentido, ¿el gaucho no es ya un mito edulcorado?

–El gaucho, como el torero español, han perdido su fuerza, se han convertido en estereotipos *for export*. Sólo *Carmen* mantiene su poder revulsivo porque es sexualmente transgresora. Pero el gaucho tiene un aire anacrónico, convertido en un ensueño mítico que responde a un pasado glorioso, de cuando la Argentina siendo un país preindustrial era el granero del mundo. Ahora es un estereotipo, una especie de fijación pétrea, un fósil mítico que pierde su poder y no tiene ninguna influencia en los jóvenes que bailan música norteamericana en la discoteca, toman whisky escocés o Coca-Cola.

–¿Estaríamos más cerca del arquetipo del *chupado por el vampiro*?

–*Ser chupado* produce placer en la víctima: el mordisco vampírico es un simulacro erótico. Yo lo veo en la fisonomía de los barrios elegantes de Buenos Aires, en los jóvenes que se van a estudiar a universidades extranjeras, en el deseo de ser anglos. En América latina ha habido un olvido de la identidad nacional por la imposición de modas europeas y por la dominación del idioma inglés. Ustedes dejaron de ser colonia española para ser una neocolonia de Estados Unidos. El mordido por el vampiro quiere parecerse al vampiro porque es el que manda y el que tiene poder. Lo que aparece es el colonizado complaciente a cargo de las burguesías nacionales y sus hijos glamorosos que se desesperan por la *green card*.



Marilyn, entre "la mujer depredadora" y "el héroe conflictuado".

–¿Qué otra categoría aplicada al cine en *Máscaras de la ficción* podría explicar el imaginario argentino?

–El mito del masoquista, que busca el dolor como fuente de placer e instala una relación erótica compleja entre amo y esclavo, entendidos como roles voluntarios y, a veces, reversibles. Como sucede en el cine negro, donde las perversiones se filtran por intersticios. Es una figura cercana al mito del gangster edípico, enamorado de su madre.

–¿Y cuánto de nosotros se expresa en el mito del muerto vivo?

–Abarca desde el zombi al vampiro, y es un mito que nos abarca a todos. Todos somos un poco muertos vivos: tenemos pseudo vidas



M. Dietrich, "la mujer depredadora".



El "desangrado por el vampiro" es el mito más argentino.

Otras voces, otros mitos

Otros mitos analizados por Román Gubern en *Máscaras de la ficción* retoman una tradición cinematográfica clásica para alimentar arquetipos que canalizan sentimientos y expresiones de un imaginario social. Lo que sigue es una lista breve de otros de sus mitos estudiados: desde el nuevo superhéroe frágil a la voluptuosidad sangrante. Aquí están, éstos son:

■ El héroe megalómano: del tipo *Frankenstein*, nacido de la desproporción y la fealdad. Lo lleva a pensar en la alteridad penalizada, en los rasgos megalómanos de un héroe problemático, en el filicidio y el enigma de la vida.

■ La mujer depredadora: localizable en *Lulú*, *Carmen* o *Lolita*. Es la bruja, la ogresa, la madre devoradora o la mujer castradora. Subcategorizada en la mantis religiosa, la nínfula, la femme fatale remite al antagonismo Mujer Madre versus Mujer Placer.

■ La pulsión aventurera: en héroes como Flash Gordon o Indiana Jones. Propone un debate sobre el fin de la sociedad meritocrática y el nacimiento del nuevo héroe frágil como *Mr. Increíble*.

■ La voluptuosidad sangrante: manifestada en el vampirismo, actualizada por figuras contemporáneas como el sida o la guerra global toma como emblemas a Drácula y las sagas de zombis. "Todos somos muertos vivientes", provoca Gubern.

■ La máquina emocional: es posible leerla en personajes como Pinocho, Robocop o el androide de *Inteligencia artificial*. Encarna una mezcla de humano y máquina: la figura del cyborg para analizar las fantasías más apocalípticas del hoy...

que están diseñadas bajo la impronta de un modelo macrosocial. Y ese determinismo es una forma de muerte en vida: debemos ser buenos consumistas, políticamente correctos, aportando a la vigencia de *La noche de los muertos vivientes*.

–Y es un mito que vuelve en 2005 en películas como *PS*, *Los que vuelven*, *Reencarnación*...

–El zombi nos fascina porque nos reconocemos como objetos con vidas físicas, determinados por el consumo y los poderes públicos, con vida física y sin vida moral. Nos reconocemos como muertos vivientes en un mundo confortable, pero que nos determina y nos chupa la voluntad. Estamos programados desde el origen, disciplinados por el sistema, dóciles, buenos alumnos, ni más ni menos que muertos vivientes.

–¿Los países pobres son más débiles ante la "severa vigilancia eclesiástica" (descripta en *Patologías de la imagen*) sobre las imágenes de lo religioso?

–En esa guerra icónica gana la imagen cristiana. La Iglesia es muy inmovilista, pero cuando aparece una película como *Jesucristo Superstar* se instala una pequeña polémica, hay una tensión entre conservadores y modernistas y se repiensa ese poder totalitario. Pero también pensemos que hay un Papa en silla de ruedas y que no habla, reyes que suben al trono a los 75 años, y surge esa iconografía insólita del Papa en silla de ruedas. A la fuerza, se está minando la respetabilidad de la institución y del Pontífice, el único monarca multinacional de la historia.

–Los mitos que nos tocan comparten esa extrema debilidad...

–Las industrias audiovisuales son de dominio anglo, y ahora todo se agrava cuando se ha consolidado un eje de poder Los Angeles-Tokio, que reconcilia al modelo cowboy con el del samurai. Europa y Latinoamérica quedan atrapados como un sandwich en ese eje figurativo de las dos orillas. Pero de la imposición suele salir la reacción: una resistencia visceral a la homogeneización globalizadora, con su patología más evidente en Osama bin Laden.

–¿Quedan estrategias de rebelión?

–En la cultura musical hay expresiones poderosas, que luego hasta se colocan en Miami. Hay unas quintas columnas como Antonio Banderas, Robert Rodríguez, Guillermo del Toro, la música salsa, la expansión del castellano, la cocina texmex, la minoría con mayor crecimiento demográfico... La sola tasa demográfica implica una forma de triunfo. Significa que se está consolidando una hibridación de la cultura norteamericana: ahora se empieza a hablar de *ensalada de frutas.*

–Pero a esas imágenes se las consume como estereotipos: Banderas es sólo el mariachi o el torero...

–Pero no sabemos cuál será el efecto a largo plazo. Hemos visto cómo el Imperio Romano caía después de la entrada de godos al Norte o cómo España se modificaba con la irrupción musulmana. Yo recuerdo a un demógrafo que avisaba que Europa, en cien años, se vería de color marrón.

–Y en el plano de las imágenes: ¿cómo se devuelve valor mítico a un estereotipo apropiado?

–Sólo si hay una resemantización (Cristo con rostro de Che, en

"Ustedes dejaron de ser colonia española para ser una neocolonia de EE.UU. La víctima del vampiro quiere parecerse al vampiro."

una imagen de la Iglesia Anglicana) se le devuelve algo de su sentido perturbador. Hay otros mitos antiguos que están muy vivos, como el de Hércules convertido en Superman. Ese corrimiento interesante se produce, casi siempre, en los comics.

–Pero aquí muy pocos superhéroes retoman mitos clásicos...

–Los mexicanos intentaron con *El Santo*, pero era muy degradado. Ustedes han tenido una excelente tradición de comics, con un pico en el Corto Maltés, que ha ido declinando. Hoy sobreviven los antihéroes como Mafalda, que es la réplica contestataria del modelo neurótico de Charly Brown. Ella es la que contesta, la rebelde que protesta por injusticias. Es una mezcla de *los años difíciles* con el mito de Prometeo. Es el trauma del paso a la adolescencia, el terremoto hormonal que seguirá vivo hasta el fin de los tiempos.

–¿Alguna posibilidad de redención?

–En Europa todavía estamos inmersos en una lucha de nacionalismos entre vascos, catalanes peleando por el robo del agua, en una lucha continua a paso de hormiga. En cambio, en América latina tienen un patrón con mucho dinero y petróleo, y ese antagonismo latente con Estados Unidos unifica al resto. Por tanto, los discursos nacionalistas no recrudecen. Lo que queda es un saludable espíritu continentalista.



James Dean, el mito de "la edad difícil".

MUSICA

Arranca la Filarmónica

Hoy a las 20.30, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires comenzará su ciclo de abono 2005. El concierto, en el Teatro Colón, será conducido por quien fue designado como director artístico de la orquesta, el mexicano Arturo Diemecke, y tendrá como solista a Ernesto Bitetti. La obra con la que este guitarrista argentino que realizó una importante carrera en el exterior volverá a presentarse ante el público de su país será el popular *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo. El programa se completará con *Fiesta criolla*, de Ramón Gómez Carrillo, un ejemplo de romanticismo tardío y nacionalista, a la manera de los centroeuropeos del siglo XIX pero con aire de folklore rural argentino, y la magnífica *Sinfonía Nº 5* de Sergei Prokofiev. En esta obra, un poco a mitad de camino entre el futurismo ruso –aunque tamizado por París– de *El paso de acero*, la *Suite escita* o la *Sinfonía Nº 3* y de esa suerte de extraordinario melodismo politonal con el que este autor intentó, sin lograrlo, satisfacer el gusto estético de Josef Stalin, su quinta sinfonía es una de las pruebas más acabadas de que en pleno siglo XX la vieja forma sinfónica todavía tenía algo por decir.


ANA D'ANGELO

"Quiero recolocar a la danza clásica en su auge, pero incorporando pequeñas diferencias."

DANZA MICHAEL UTHOFF, NUEVO DIRECTOR

El Ballet del Colón ensaya otros pasos

El nuevo responsable del cuerpo estable se plantea desafíos que incluyen una apertura estilística y el regreso de Bocca.

POR ANALIA MELGAR

En una oficina cuyo máximo lujo es un manojo de flores de cerámica, Michael Uthoff, nuevo director del Ballet Estable del Teatro Colón, resuelve cuestiones administrativas. El hijo de Ernst Uthoff, bailarín alemán que fundó el Ballet Nacional Chileno, se fue joven de su Chile natal y realizó su carrera como intérprete y coreógrafo en Estados Unidos. Después de cosechar éxitos, su amigo Tito Capobianco lo convenció para hacerse cargo de la danza en el coliseo que éste dirige desde fines del año pasado. Uthoff cita risueño la invitación de Capobianco: "Bueno, Michael, voy a aceptar el puesto como director general del Teatro Colón y tú te vienes conmigo como director del Ballet. No te estoy preguntando, te lo estoy diciendo". Dicho y hecho. Uthoff se lanzó al desafío de conducir este cuerpo de baile tan prestigioso como problemático. Apenas llegado al Colón, debió renovar la edad de los bailarines de planta: convocó a una audición en diciembre y sumó a 17 jóvenes. Enseguida, descubrió otro escollo. Días antes de estrenarse el ballet de Carlos Trunsky, *Las aventuras de Pedro y el lobo*, la fecha se postergó porque ni la parte técnica ni la musical estaban a punto. El público debió esperar hasta el 26 de marzo. Luego se agregaron nuevas funciones: 3, 14 y 15 de abril, 22 de mayo y 12 de junio a las 11.30.

Condiciones dispares de los integrantes del Ballet, trabas burocráticas y desajustes temporales en el engranaje artístico son algunas de las dificultades que reciben a Uthoff en su puesto. ¿Y por qué aceptó venir? Algo de idealismo romántico se insinúa en sus declaraciones, sazonado con la seductora cuota del renombre que ostenta el Colón: "Estoy haciendo todo esto por cariño: al arte, a Latinoamérica y al Teatro Colón". Michael Uthoff bailó en las compañías de Martha Graham, de José Limón, y en el Joffrey Ballet. Como director comenzó en el Hartford Ballet. Su versatilidad le permitió hacer una coreografía sobre música de los estadounidenses Red Hot Chili Peppers. Pasó al Ballet de Arizona, donde continuó su libertad creativa. Pero cuando sintió limitaciones estéticas, abandonó todo. Un proyecto audaz lo atrajo nuevamente: en Miami dio el puntapié inicial al New World Dance Theater, una compañía multiétnica que incluye bailarines de menos altura o más peso, rechazados por otros ballets. Uthoff canceló su temporada 2005 y se vino a la Argentina, con su melancolía de hispano, su tonada chilena y sus muletillas en inglés. Planea incorporar al Ballet del Colón coreografías de George Balanchine, Anthony Tudor y Paul Taylor, de Oscar Aráiz y Jorge Amarante; ya invitó a dos bailarines del New York City Ballet y montará su versión de *Romeo y Julieta*. A sus 61 años comienza un desafío nuevo.

–¿Qué le atrajo para venir a dirigir el Ballet del Colón?

–Recolocar a la danza clásica en su auge perdido, pero incorporando pequeñas diferencias. En el pasado, el Colón se enfocó a las tradiciones del siglo XIX e ignoró otras tendencias del mundo. Tenemos la responsabilidad de mostrar dónde va el arte. No nos podemos quedar como una salita que hace las cosas del siglo XIX: eso nos va a matar. Mi intención es reinspirar la compañía, dentro de cierta línea, sin superposición con lo contemporáneo, como el Ballet de Mauricio Wainrot o el Centro de Experimentación del Teatro Colón.

–¿Cómo se halla en su nuevo cargo?

–Estoy aprendiendo. Dentro del Colón existen ciertas reglas, algunas escritas, otras no. Es difícil saber a cuáles atenerse. Los procedimientos son muy largos. En el arte no puedes tomarte diez días hasta que llegue un papel con una aprobación. Hay que tener cierto poder dictatorial para decir "esto lo hacemos hoy, no mañana". Todo tiene que estar firmado. Me gustaría estar más con los bailarines. Otro problema es que tenemos poco tiempo y espacio para ensayar. Tener a los bailarines ociosos, sentados sin hacer nada, es un pecado.

–¿Cuán cierto es el comentario sotto voce sobre la edad de los bailarines del Ballet?

–Es cierto. Algunos ya ni siquiera vienen a ensayar. En una compañía, es difícil incorporar a quienes ya están un poco más grandes, porque no pueden acomodar su energía al grupo. A muchos les gustaría jubilarse. Pero sería injusto e indigno pedirles que se jubilen con los montos mínimos que tendrían hoy día. No se los voy a pedir, hasta que podamos darles lo que se merecen después de haber proveído de talento al teatro por años.

–¿Cómo plantea la introducción de, por ejemplo, Balanchine en el Colón?

–Por el modo en que los bailarines van a hacer Balanchine, el público va a quedar fascinado. A mí me sorprendió que el año pasado, centenario del nacimiento de Balanchine, no se lo festejó en absoluto. Pensé que tendríamos que remediar ese error. Es un estilo de danza que demanda mucho físicamente y combina clasicismo con neoclasicismo. La gente verá el genio de un gran artista del siglo XX y la calidad de los intérpretes del Colón.

–¿Cómo incorporó la música de Red Hot Chili Peppers a una de sus coreografías?

–En la compañía de Hartford quise hacer mi versión de *Alicia en el país de las maravillas*, pero sin la típica Alicia vestida de azul, con pelito rubio y muñecotes. Mi hija había crecido con la generación de MTV y yo quería algo más pertinente a los chicos de hoy en día. Decidí combinar el barroquismo de los *Conciertos brandeburgueses* de Bach con algo de rock and roll. Descubrí que la música de los Peppers estaba concebida perfectamente. Los llamé y les pregunté si me permitían usar su música. Me dijeron: "Sí, hazlo, nos va a encantar". La obra se desarrolló en un ambiente contemporáneo y fue un éxito tremendo.

–Ha declarado su intención de convocar a Julio Bocca para el 80º aniversario del Ballet. ¿Podrá quebrar su negativa a regresar al Colón sin el prestigio que se merece?

–Mi situación con Julio y con el pasado de la compañía es un estado virginal. Los conflictos que hayan tenido antes no son míos. Yo tengo una gran admiración por Julio y estamos conversando. El está tratando de arreglar su agenda para poder participar porque, para el 18 de septiembre, fecha de la gala, él ya tiene compromisos. Más allá de eso, queremos que en un futuro cercano vuelva a bailar aquí. Pero, como él lo dijo, tenemos que ofrecerle algo en lo que su talento se luzca, que lo honre a él y nos honre a nosotros.

–¿Qué lugar ocupa el Ballet del Colón dentro de los estándares del mundo?

–El Colón tiene, más que nada, mística por el renombre de la institución. Su Ballet está reconocido por los bailarines que se han ido de él. Los tiempos de oro fueron los de José Neglia, Lidia Segni, Olga Ferri. Hoy no podría decir dónde está. Se ha perdido la percepción del Ballet en el exterior. Para eso, proyectamos giras en las provincias y giras internacionales. Así, no sólo se daría más funciones sino que también se empezaría a escuchar nombrar a nuestro Ballet. Pero el estatuto del Teatro Colón complica tanto...

PLASTICA SEMILLA BUCCIARELLI Y SU MUESTRA "CURIOSIDADES DIVERSAS"

"Mis dibujos nunca terminan"

El ex bajista de Los Redondos inaugura hoy una exposición en el C. C. Recoleta con dibujos en tinta y digitales, collages y animaciones. "Esto es una especie de fin de ciclo", dice.

POR MARIANO BLEJMAN

La muestra se llama *Curiosidades diversas* y estará abierta al público desde mañana en el C. C. Recoleta. Pero según cuenta su creador Semilla Bucciarelli, ex bajista de Los Redondos, alguien le puso entre paréntesis "(fin)" a la gacetilla que anda por Internet. Y se sabe que el fin de algo siempre es el comienzo de otra cosa. Semilla tiene una larga carrera como artista plástico, a la que puede dedicarse full time ahora, cuando la vida lo dejó sin la mítica banda donde estuvo 23 años. Semilla tiene algunos karmas acentuados con el paso del tiempo: nunca pudo disfrutar de ser parte del corazón de las decisiones que tomaban el Indio Solari y Skay. Como artista plástico, fue de algún modo opacado por Rocambole, el factótum de la banda en cuestiones gráficas. Y no puede desprenderse del lastre de ex Redondo. Tal vez ahora, con sus obras repartidas por Buenos Aires, Semilla podrá finalmente dedicarse a brillar.

–Sus trabajos parecen encaminados a convertirse en dibujos animados.

–Sí, dibujé para la película *The Planet* con Fernando Kabusacki. Yo trabajo en una paleta digital, y filmaron el monitor mientras dibujaba, las animaciones eran la creación de mis dibujos en tiempo real. También hice performances para 2Saxos2, animaciones en plastilina... me gusta hacer animaciones para mezclar la música con el dibujo. Ahora estoy haciendo cosas en Flash, bajo películas porno y sumo capas de dibujo. Estoy por subir todo a la web, en *semillabucciarelli.com.ar*.

–¿Nunca hizo historietas?

–Me aburre un poco repetir los dibujos. Pero lo mío es una mezcla de todo. Al no tener una formación académica, es una mezcla de pop con surrealismo, con abstracciones de los personajes, me llama mucho la atención las frases que dejan en los cuadernos en las exposiciones. Mucha gente pide el título y la fecha, pero creo que lo que me pega más es el arte en el cuerpo. Porque mis dibujos no terminan nunca... mientras los tenga en mi casa les sigo agregando cosas.

–Eso no pasa con la música.

–Pero tiene que ver con la personalidad. En The Cure decían que hacían una sola canción durante su carrera, a la que fueron agregando cosas.

–¿Cuándo empezó a dibujar?

–En la primaria me iba mal con la plástica. Era horrible en el secundario. Pero eso es porque no despiertan la creatividad, la enseñanza es así. Te cortan la imaginación. Por eso no entré en Bellas Artes. Yo tenía un amigo, Vilé, que era el hijo de Lola Frexas, una pintora famosa. Con Vilé hacíamos historietas. Un día hicimos un cuadro, y con él empecé a tocar. Fue en los '70, pero no me dedicaba a nada en particular. Estaba en el boludeo, era plomo... estaba por conectar con el mundo Redondos.

–Por cierto, mucho más glamoroso...



BERNARDINO AVILA

Semilla suele hacer performances de dibujo en vivo con bandas, y animó la película *The Planet*.

–Pero nunca participé del snobismo, no iba a fiestas, estaba encerrado en mi casa. Vilé dibujaba muy bien, hacíamos historietas para vendérselas a los vecinos de Floresta, que siempre fue un barrio muy musical. Ahí tocaba en una banda que se llamaba Carolina, en La Estrella. Tocaba desde los '80, aunque con Los Redondos contacté en el '82.

–Lo suyo parece ser el collage, ¿eso pasa con su música?

–Desde la pintura, no sé bien lo que voy a hacer más adelante. Me puse a hacer tatuajes, aprendí a hacer masaje chino. Creo que esta muestra es un trabajo de veinte años, un fin de círculo. Finalizo un ciclo, musical y a nivel plástico. Me gustaría tener una banda donde los músicos toquen varios instrumentos, que los temas salgan de improvisaciones, laburar con la computadora. Yo hago collages, laburo con los aerógrafos. La idea es rotar en Recoleta, la Quinta Trabuco, Universidad de Lanús y la de La Matanza.

–Va a estar de gira.

–Me parece bueno cumplir un ciclo, iremos rotando, haciendo inauguraciones. Acá están alucinados con la cantidad de gente "rockera" que puede venir. Hay entradas limitadas, tienen miedo de que venga una horda, pero los pibes siempre se comportaron bien en las muestras. Yo camino por los bordes, no estoy en ningún lado. No curtí el ambiente.

–¿Piensa que su arte es una manera de "abrir puertas" para quienes lo siguen desde el palo rockero?

–Seguro, así como yo tenía mis influencias. El asunto de la plástica en el rock tiene que ver también con el formato CD. Al disco se le daba más bola, ahora eso cambió. Son otras medidas. Vengo de una época donde uno se dedicaba a curiosear musicalmente, las bandas trataban de diferenciarse. Ahora parece que todos quieren hacer lo mismo. Me inspiraban Miró, Picasso, Kandinsky, el pop de Warhol. Con Los Redondos no pude hacer mucho porque todo recaía en Rocambole, el video de *Masacre en el Puticlub* fue suyo. Hice la gráfica de *Lobo suelto, Cordero atado,* pero nunca terminaba, entonces vinieron un día a mi casa y se llevaron todo. Rocambole terminó la edición.

–¿Cómo convive con el ambiente de artes plásticas?

–Hicimos una muestra en Mendoza y apareció un pintor que dijo que era una porquería y puso: "Imaginate si Carlos Alonso se pusiera a cantar". Hay muchas agresiones del mundo de la plástica, y también reconocimiento. Hay cierta envidia porque no aceptan que venga de otro palo.

"En Cromañón hay mucho que no se dice"

–¿Qué piensa de la tragedia de Cromañón?

–Podría haberle pasado a cualquiera, pero le tocó al que le tenía que tocar. Eso sucedió porque hubo cosas que jamás se cuidaron. Los responsables somos todos. Es que se habla poco sobre lo que pasa tras la música. No se habla de las cuestiones económicas, pero es complicado hablar. Lo cierto es que ahora lo under va a tener serios problemas, a quienes están dando las nuevas medidas, quienes están organizando todo, les importa tres carajos lo que pueda suceder. A un shopping de Liniers se le cayó un techo después de haber sido habilitado.

–Los Redondos también vivieron un crecimiento exponencial.

–Desde que empezamos a tocar, siempre hubo cada vez más gente. Hay veces que no se puede manejar el fenómeno. Alguna vez, aun cuando recién empezábamos, tratamos de hacer ciclos para que la gente fuera en cuotas, pero iban todos, todos los días. Hay una cuestión cultural, pero eso no tiene tanto que ver con los músicos, es difícil medir la responsabilidad, porque cuando estás por salir a tocar, cuando estás arriba del escenario estás con la cabeza en otra cosa.

–¿Hay cosas que todavía no se dicen?

–Está lleno de cosas que no se dicen. Nosotros dejamos de tocar, y tocábamos una vez al año. Cada vez que volvíamos había más gente. Fue una pelota que creció, y eso afectó al funcionamiento. No se podía tocar, nos la pasábamos ensayando todo el tiempo. A mí me hubiese gustado tocar más y ensayar menos, pero la movida se volvió inmanejable y como no salíamos al exterior, nos dedicábamos a ensayar. Me hubiese gustado salir afuera, pero habría que preguntarles a los muchachos por qué no lo hicimos. Lo que hay que decir es que detrás del mundo del rock hay gente que está pensando en el negocio. Esos deberían hablar más.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 12.

10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-POKEMON.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA INTRUSA.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE DE LA TARDE:
Los siete samurais.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

14.30
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.

15.00
13-12 CORAZONES.

15.30
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-MISION S.O.S.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.

17.00
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.

17.30
9-DE 5 A 7.

18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-RUBI.

18.30
2-POKEMON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-PARAISO ROCK.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
9-NO HAY 2 SIN 3.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
11-CINE: *El único.*
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

21.15
2-INDOMABLES.

21.30
9-LOS ROLDAN.

22.00
7-FOLKLORE AL ATARDECER 2.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.15
2-TELEVISION REGISTRADA.

22.30
9-CINE.
11-CINE: *Rápido y furioso.*

23.00
7-LOS DE LA ESQUINA.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

0.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


Naomi Watts, en problemas.

POR MARTIN PEREZ

"LA LLAMADA 2", DE HIDEO NAKATA

De leyenda urbana a clásico de terror

Como en casi todas las películas de terror norteamericanas de la última década, *La llamada 2* arranca con un prólogo que es prácticamente una película en sí misma. Una suerte de muestra gratis o un guiño hacia los espectadores, que en este caso funciona como ayuda memoria para quienes no hayan visto la primera película de la serie. Pero el prólogo de *La llamada 2* funciona también como una suerte de resumen de los juegos cómplices del terror cinematográfico norteamericano.

"¿Nunca viste algo tan terrorífico que necesitaste mostrárselo a alguien?", le pregunta un adolescente crecidito pero aún de cara regordeta a una rubiecita que, por su parte, no puede terminar de creer que estén solos en la casa de él sólo para ver un video. Todo un gozoso universo de terror está contenido en el camino que va de esa frase que remite al memorable comienzo de la versión cinematográfica de *The Twilight Zone* ("¿Querés ver algo realmente escalofriante?") hasta la incredulidad de esa joven que ya no es inocente, y por eso –según los principios de las películas de terror enumerados en *Scream*– podría ser una víctima. Un universo de referencias, claro está, en permanente roce con el imaginario del terror japonés, que con sagas como *La llamada* desde hace un par de años finalmente parece estar tomando por asalto al eunuco Hollywood contemporáneo.

6 **LA LLAMADA 2**
(The Ring Two) **EE.UU., 2005.**
Dirección: Hideo Nakata
Guión: Ehren Kruger, basado en la novela de Koji Suzuki y el guión de Hiroshi Takahashi
Fotografía: Gabriel Beristain
Edición: Michael N. Knue
Música: Hans Zimmer
Intérpretes: Naomi Watts, Simon Baker, David Dorfman, Elizabeth Perkins, Gary Cole, Sissy Spacek, Ryan Merriman, Emily VanCamp, Kelly Oberton, James Lesure, Daveigh Chase, Kelly Stables y otros.

No es fácil seguirle el rastro a la promiscua cultura japonesa de adaptaciones, sagas y remakes, pero lo cierto es que la primera *Ringu* data de 1998, y recién en el 2002 llegó la versión norteamericana, a cargo del eficaz y obediente Gore Verbinski (director de *Un ratoncito duro de matar*, pero también de *La mexicana*). Tres años más tarde, es el turno de *La llamada 2*, que no es una remake de *Ringu 2*, sino que en realidad es una película totalmente distinta, la continuación directa de aquella película de Verbinski. Pero dirigida por Hideo Nakata, el director que justamente saltó a la fama al comando de la saga japonesa original.

Lo cierto es que, en esta danza de idas y vueltas, es sorprendente notar cómo la referencia cultural que dispara la saga ha envejecido con notable rapidez. Cuando en el prólogo de *La llamada 2* el adolescente esgrime su video, semejante objeto sorprende por su anacronismo. En apenas siete años, los que separan esta película de la primera *Ringu*, copiar un video ya no es sinónimo de piratería, sino casi un trabajo artesanal. Porque ahora cualquier joven que quisiera mostrarle una película terrorífica y/o clandestina a su noviecita la habría bajado por Internet y se la mostraría en su computadora. De hecho, tal vez esa sería la imagen más terrorífica que podrían ver hoy en día los responsables de la industria cinematográfica actual.

La premisa fundacional de *Ringu* es la existencia de un video que condena a una muerte en una semana al que se atreva a verlo. La única forma de evitarlo es copiarlo, y hacérselo ver a otra persona. Aquella historia, narrada en *La llamada*, apenas si regresa en esta secuela, ambientada temporalmente apenas seis meses después de la primera. Rachel Keller se ha mudado con su hijo Aidan a una ciudad pequeña, esperando escapar del espíritu de Samara, el implacable fantasma adolescente responsable de las muertes. La historia del video fatal reaparece, sí, pero Rachel rápidamente da cuenta de él. Pero *La llamada 2* es otra clase de película, así que ese detalle no detendrá a Samara. No se trata esta vez de leyendas urbanas, sino de una posesión, lisa y llana.

A diferencia de su colega y compatriota Takashi Shimizu, que para filmar la remake norteamericana de su película *El grito* se llevó a los actores norteamericanos a Japón, Nakata se puso al servicio de Hollywood para dirigir un guión apto para el público norteamericano. Tal vez sea atribuible a los lógicos problemas de adaptación cierta morosidad en *La llamada 2*, cuyo paso a paso terrorífico es digno del director técnico de fútbol Reinaldo Merlo. No ayuda el hecho de que Rachel trate a su hijo Keller como si fuese un enfermo terminal incapaz de comprenderla, pero eso sólo es entendible cuando, más allá de los efectos por computadora, la película durante su segunda mitad comience a profundizar en los miedos de la maternidad. Es recién entonces, con la aparición de Sissy Spacek interpretando a una proto-Carrie más de treinta años más tarde, que la película se alcanza a poner seria y realmente inquietante. Pero ese cambio de tono no alcanza para hacer que la transformación de leyenda urbana (el video que mata) a clásico del cine de terror (la posesión diabólica) funcione satisfactoriamente. O, al menos, lo haga de una manera tan efectiva como en la primera película.

Las relaciones de poder y sumisión en la familia y la renuncia a las propias convicciones son los temas de la nueva película del matrimonio responsable de *El gusto de los otros*, otra agridulce comedia de costumbres parisinas de estructura coral.


Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry, un padre muy pagado de sí mismo y una hija muy conflictuada.

CINE "COMO UNA IMAGEN", DE AGNES JAOUI Y JEAN-PIERRE BACRI

Un concierto de vanidades

7 COMO UNA IMAGEN
(Comme une image)
Francia, 2004.

Dirección: Agnès Jaoui.
Guión: Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri.
Fotografía: Stéphane Fontaine.
Música: Philippe Rombi.
Intérpretes: Marilou Berry, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Laurent Grevill, Virginie Desarnaouts, Keine Bohiza.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Ya en su primer largometraje como directora, *El gusto de los otros* (2000), la guionista y actriz francesa Agnès demostró su predilección por la polifonía, el contrapunto, la estructura coral. Y ahora en su segunda realización, una agridulce comedia de costumbres de ambiente netamente parisino, Jaoui –cantante aficionada ella misma– no sólo profundiza en esa línea: también la hace explícita, manifiesta, al convertir a su personaje central en una estudiante de canto que no termina de encontrar su voz, su armonía en el mundo.

Como una imagen gira alrededor de Lolita (Marilou Berry, hija de la actriz Josiane Balasko), una chica que, a los 20 años, no podría ser más infeliz: atormentada por su figura gruesa y laxa, en los antípodas de

La película de Jaoui gira alrededor de Lolita, una estudiante de canto que no termina de encontrar su voz, su armonía en el mundo.

los modelos fascistas de belleza al uso, Lolita también sufre por la indiferencia de su padre, un personaje famoso que nunca le presta la atención que debería. Para este escritor engreído y egocéntrico (magníficamente interpretado por Jean-Pierre Bacri, coguionista del film y marido de Jaoui en la vida real), él mismo, Etienne Cassard, está antes que cualquier otra persona. Y a pesar de que no parece dispuesto a escuchar a nadie salvo a sí mismo, se diría que está cansado de sus propias palabras, de sus permanentes sarcasmos, con los que hiere a todos los que tiene a su alrededor.

Que no son pocos... Su nueva mujer (Virginie Desarnaouts), casi de la misma edad de Lolita, pero con el cuerpo de una *mannequin*, se queja de estar siempre en un segundo plano y de ser humillada en público. El asistente editorial de Cassard (Grégoire Oesterman) da la impresión de haber superado esa etapa y se conforma con ser un mantenido de quien alguna vez fue su amigo y ahora es su jefe. Otro escritor, Pierre (Laurent Grevill), que estuvo años esperando el reconocimiento y la fama, acaba de alcanzarla y cree disfrutar de su roce con Cassard, que le promete un jugoso contrato. Pero se tiene que tragar algo más que el conejo al estragón –que detesta– para compartir la mesa con esa monstruosa celebridad de las letras.

A su vez, Jaoui se ha reservado para sí el personaje que funciona un poco como el eje moral del film: Sylvia, la mujer de Pierre, una profesora de canto que, a diferencia de la mayoría de quienes tiene a su alrededor, casi no participa de esa mediocre feria de vanidades. Casi. Su admiración por Cassard es incondicional y, la verdad, nunca hubiera reparado demasiado en Lolita de no haber sido porque, azarosamente, un día descubre que es la hija de su ídolo. Pero es Sylvia, también, la única que pone a Cassard en su lugar y que no tiene problemas en hacerle ver a Pierre, su marido, hasta qué punto está traicionando sus principios e ideales.

La renuncia a las propias convicciones es uno de los temas de *Como una imagen*, ese conformismo que lleva a pensar que todo vale lo mismo y que "nada es grave", hasta que –como le señala Sylvia a Pierre– lo termina siendo. Las relaciones de poder y sumisión en la pareja y la familia es otra de las preocupaciones centrales del film de Jaoui, particularmente en lo que hace a la relación de Cassard con Lolita, quien a su vez –histérica, circularmente– subordina a Rachid (Keine Bohiza), un muchacho de origen marroquí, que ha decidido rebautizarse Sébastien para no tener que sufrir en exceso el racismo cotidiano que anida en la sociedad francesa.

Como directora, Jaoui le imprime todo el ritmo que puede a su puesta en escena, con apuntes –algunos un poco obvios– sobre la alineación y la violencia ordinaria de la vida urbana, tan dependiente del teléfono celular y la figuración mediática. Pero se nota que Jaoui pertenece a la vieja escuela del cine francés y que confía siempre más en sus diálogos, en el papel impreso, que en lo que pueda suceder delante de la cámara. Es en el guión –premiado en la edición del Festival de Cannes del año pasado– donde Jaoui proyecta las mejores voces de este madrigal, que no sufriría demasiado si se representara sobre un escenario en vez de sobre una pantalla.

"SERES QUERIDOS", CON NORMA ALEANDRO

Potaje difícil de tragar

5 SERES QUERIDOS
España/Argentina, 2004.

Dirección y guión: Dominic Harari y Teresa de Pelegrí.
Intérpretes: Norma Aleandro, Guillermo Toledo, María Botto, Marián Aguilera, Fernando Ramallo, Max Berliner y Mario Martín.

POR HORACIO BERNADES

En los años '60 hubo una muy exitosa comedia de Hollywood, llamada *¿Sabes quién viene a cenar?* (en Estados Unidos acaba de estrenarse la remake). En ella, una chica blanca llevaba a casa de los padres a su novio, que resultaba ser... negro. Lo cual, para la época, era más o menos como si hoy una chica judía le presentara a papá y mamá un candidato palestino. Eso es lo que ocurre, ni más ni menos, en *Seres queridos*, comedia española coproducida por la compañía argentina Patagonik Films y protagonizada por Norma Aleandro (en el papel de la horrorizada *idische mame*) y Max Berliner, que hace del abuelo. Como sucedía con su modelo estadounidense, el desarrollo de *Seres queridos* echa por tierra con la premisa, aunque por razones distintas.

Mientras que lo que estragaba aquella película del bien pensante Stanley Kramer era la ñoñez de su intención integradora, el problema de *Seres queridos* es que se trata de una película de guión, que hace agua al momento de la puesta en escena. No es que Harari y De Pelegrí –autores del guión de *Inconscientes*, que se vio hace unos días en el Festival de Mar del Plata– no sepan escribir diálogos graciosos, así como delinear personajes o idear eficaces escenas cómicas. Pero de tan abundantes, los diálogos terminan resultando cansadores. Del mismo modo, al quedar fijados al dibujo inicial los personajes se convierten en estereotipos, mientras la torpeza con que están filmadas hace perder eficacia a muchas de esas escenas, potencialmente graciosas.

Guillermo Toledo, magnífico protagonista de *Crimen ferpecto*, es aquí el novio palestino de la nena. Un personaje que, por su infinita torpeza, recuerda al Ben Stiller de *Los padres de mi novia*. Aturullado por la amenazante presencia de la *idische mame* (Norma Aleandro pronuncia a la argentina, aunque se supone que hace de madrileña), creerá haber asesinado con un pote de sopa a su futuro suegro. Todo sucede en *shabat*, por lo cual el hermano político (Fernando Ramallo, el rubiecito de *Krampack*) anda preocupadísimo con que todos los miembros de la familia respeten la religiosidad de la fecha. Mientras, la promiscua hermana mayor sólo piensa en bailarle la danza del vientre al cuñado. Si fuera una película de Woody Allen (o un capítulo de *Seinfeld*) estaría todo bien. Pero aquí el guión pide una dosis de vértigo que la puesta en escena nunca llega a dar. Harari y De Pelegrí lucen una cámara tan granítica como el montaje, que de tan duro recuerda el pote de sopa congelada con que el pobre pretendiente corre el riesgo de quedarse sin suegro, antes incluso de haberlo conocido.



LUGONES

Nuevo cine japonés

Que el cine japonés se ha convertido, en los últimos años, en una de las vedettes del calendario de festivales internacionales no es ninguna novedad. Lo que definitivamente es más raro es que esos films lleguen a la cartelera de Buenos Aires. Y para paliar esa ausencia, la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín y el Centro Cultural e Informativo de la Embajada del Japón han organizado una muestra denominada "Nuevos cineastas de Japón", que se realizará del lunes 4 al domingo 10 de abril. La muestra estará integrada por cinco films inéditos en Argentina, pertenecientes a las nuevas generaciones del cine nipón, que está viviendo un verdadero apogeo gracias a cineastas de la talla de Junji Sakamoto, Shinobu Yaguchi y Daisuke Tengan, presentes en este ciclo. Se verán copias nuevas enviadas especialmente desde Tokio por The Japan Foundation y la agenda se inicia con *Cara* (2000), de Sakamoto, "un film sutilmente subversivo", según escribió Stephen Holden en *The New York Times*. El martes 5 va *Hush!* (2001), de Ryosuke Hashiguchi, una figura central en el desarrollo del cine japonés independiente y portavoz de la cultura gay de su país. Y que, en una sociedad fuertemente tradicional como la suya, se anima a contar la historia de tres almas solitarias, dos hombres gay y una mujer dispuesta a criar un hijo sola, sin la necesidad de pensar en la figura de un padre. El miércoles 6 se proyecta *Waterboys* (2001), de Shinobu Yaguchi, un realizador impredecible y desvergonzado, con un inusual sentido de la comedia lunática. El jueves 7 y viernes 8 se verá *Gomen* (2002), de Shin Togashi, "una sorprendente comedia dramática, que extrañamente pasó inadvertida para los críticos y programadores de festivales fuera de Asia", según Jasper Sharp, del sitio especializado *Midnight Eye*. Y el sábado 9 y domingo 10 llega *Aiki* (2002), de Daisuke Tengan, hijo del legendario Shohei Imamura, que tuvo su propia consagración en la Mostra de Venecia con esta película (*foto*). Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*

El sexto Harry Potter

Se viene un nuevo episodio de la fiebre: el nuevo volumen de la saga de J. K. Rowling, *Harry Potter y el príncipe mestizo*, saldrá a la venta en EE.UU. el 16 de julio, con una tirada record de 10,8 millones de ejemplares. El anterior episodio, *Harry Potter y la Orden del Fénix*, se convirtió en el libro con mayores ventas en su primer día de la historia de Estados Unidos, al despachar 5 millones de copias en 24 horas. "Hemos trabajado de cerca con todos nuestros clientes para anticipar el nivel de demanda del libro", señaló Barbara Marcus, de la editorial Scholastic. "Una vez más nos dicen que los pedidos son fenomenales."

POR SILVIA BLEICHMAR *

IDENTIFICARSE EN TIEMPOS DIFICILES

Adolescencia en llamas

Si la identificación siempre fue una tarea ardua para los adolescentes, se hace más difícil –según la autora de este ensayo– en tiempos en que, bajo la "crisis identitaria de la sociedad argentina", los adultos mismos atraviesan una "desidentificación", que sólo podría revertirse como proyecto conjunto.

El incendio producido en la discoteca República de Cromañón la noche del 30 de diciembre de 2004, en el cual se produjo la trágica muerte de ciento noventa y dos jóvenes y niños, ha dado, a posteriori, una prueba más de estas líneas: se puso en evidencia tanto la desprotección homicida a la cual están expuestos los adolescentes como su espíritu solidario y sus anhelos de justicia, de manera ejemplar para el conjunto de la sociedad.

La adolescencia es un tiempo abierto a la resignificación y a la producción de dos tipos de procesos de recomposición psíquica: aquellos que determinan los modos de concreción de las tareas vinculadas a la sexualidad, por una parte, y los que remiten a la desconstrucción de las propuestas originarias y a la reformulación de ideales que luego encontrarán destino en la juventud temprana y en la adultez definitiva.

Habiendo dejado la familia de ser el lugar privilegiado donde se impartía información, en razón de que los medios han tomado a su cargo esta función, y habiendo quedado el semejante, ya no como fuente sino en función de mediador y metabolizador de información, los modelos identificatorios de la sexualidad no circulan alrededor de las figuras del entorno inmediato, sino a través de los medios de comunicación de personajes virtuales devenidos familiares, al punto de que su destino y modos de operar forman parte del entretejido cotidiano y se convierten en opciones de cotejo intrageneracional.

La identificación sexuada con la generación anterior estalla, y a diferencia de lo que ocurrió en los años '60 con la llamada liberación sexual, cuyo estallido implicaba un enfrentamiento –lo cual es siempre, en última instancia, del orden del enlace–, hoy las pautas de las generaciones anteriores ya no interesan, ni siquiera en términos de oposición, y la asimetría se genera entre esas figuras mediáticas cuyo ascendiente forma opinión y quienes deben acceder a la identificación sexual estable. De ahí también la importancia de los *reality shows*, que constituyen modos de ensayo virtual pero no ficcional –al menos en el imaginario colectivo–, en cuya discusión se enfrascan los adolescentes y jóvenes barajando opciones y posibilidades, proyectando y asimilando modos de respuesta ante las tareas propuestas, las cuales se definen por el modo de resolución de los conflictos intersubjetivos.

La desconstrucción de significaciones y la recomposición de valores –la asunción de enunciados que fueron aceptados o rechazados en la infancia por provenir del adulto significativo– resultan más complejos que en otras épocas, en razón de que la historia ha devastado significaciones operantes hasta hace pocos años, y las generaciones que tienen a su cargo el completamiento de la crianza se ven despojadas, ya no de certezas, sino de propuestas mínimas a ofrecer.

La sociedad argentina, atravesada por acontecimientos históricos aún no metabolizados y cuyo movimiento no garantiza que se encuentre en tránsito hacia lugar previsible alguno, no puede determinar el marco representacional en el cual se inserten las generaciones que transitan entre la infancia y la juventud. Los procesos de desidentificación de los adultos, obligados a reposicionarse cotidianamente para garantizar su inserción en la cadena productiva –si no en el proceso social en su conjunto– constituyen un obstáculo mayor para la elaboración de propuestas que no dejen a los adolescentes y jóvenes tempranos librados a la anomia.

He marcado en otras ocasiones la diferencia entre los procesos de autoconservación y de autopreservación, que constituyen dos ejes de la subjetividad. Siendo el yo un residuo identificatorio que toma a su cargo y metaforiza en un conjunto representacional la totalidad del organismo, su masa ideativa se ordena alrededor de dos ejes: aquella que tiene que ver con la conservación de la vida y realiza las tareas necesarias para ello, y la que se determina como preservación de la identidad, como conjunto de enunciados que articulan el ser del sujeto y no sólo suexistencia. En tiempos de estabilidad ambas coinciden, y se puede preservar la existencia sin por ello dejar de ser quien se es; sin dejar de sostener el conjunto de enunciados que permiten que uno se reconozca identitariamente: se puede ser solidario y tener trabajo, sobrevivir sin por ello destruir a nadie, ser generoso sin sucumbir a la miseria... Pero, en épocas históricas desmantelantes, ambos ejes entran en contradicción y la supervivencia biológica se contrapone a la vida psíquica: obliga a optar entre sobrevivir a costa de dejar de ser o seguir siendo quien se es a costa de la vida biológica.

La crisis identitaria de la sociedad argentina pone de manifiesto que esta contradicción acecha al conjunto. En la reducción de quienes se ven lanzados al mercado laboral a la inmediatez en la búsqueda o conservación del trabajo, atrapados en el sostenimiento de lo insatisfactorio y, paradójicamente, con temor a perderlo, ni los hermanos mayores ni los padres de los adolescentes propician modelos que les den garantías.

La desidentificación se agrava por el hecho de que el país se ha convertido en un lugar transitorio para los jóvenes que aún piensan en un futuro posible, y en un espacio sin sentido para quienes tienen vedada incluso esa perspectiva. Pero el signo más notable del vacío representacional en el que se ven sumergidos los adolescentes radica en que el discurso parental se ha deslizado hacia el plano autoconservativo: a lo autoconservativo inmediato cuando temen que anden por la calle porque les pueden robar o matar o porque pueden matarse o quedar librados a situaciones de desprotección extrema. Y a lo autoconservativo mediato, cuando se les plantea que todo el sentido de su vida actual está regido por la necesidad de no caer de la cadena productiva en el futuro: que se diviertan lo que puedan, pero que al mismo tiempo se garanticen que sobrevivirán económicamente. Despojado el estudio de todo valor simbólico, es propuesto, en las representaciones dominantes de la sociedad, como medio de acceder a posibilidades de supervivencia. Y si el robo no es propiciado como una salida posible, ello no es sólo por los restos morales que la sociedad aún conserva, sino por la inviabilidad de su ejercicio exitoso sin acceso al poder económico o político.

El aceleramiento en la pubertad de tareas vinculadas a la adolescencia, y en la adolescencia de propuestas que deberían ser patrimonio de los jóvenes, no es sino el efecto de la angustia que rige al conjunto, del temor a que los goces no alcanzados en el presente ya no tengan lugar en el futuro. Y sería un moralismo vaciado de contenido histórico acusar a nuestra sociedad de dejarse ganar por la falta de valores y el vacío con el cual algunos teóricos del Primer Mundo cualifican los fenómenos que observan, porque aquello que los determina en uno y otro caso responde a causas diversas.

No se debe, sin embargo, suponer que los adolescentes están sometidos a la ausencia de un universo identificatorio posible: las instituciones mediadoras de la identificación han variado y de ellas depende la recomposición de procesos identificatorios que enfrenten la desintegración. Siguen operando microgrupos que rearticulan modos de cohesión y de reidentificación para los adolescentes y jóvenes e incluso para los adultos. No se vislumbran aún grandes proyectos capaces de articular una reidentificación de conjunto de la sociedad, la cual sólo se identifica en el sufrimiento actual compartido, pero es milagroso que aún se conserven, luego de traumatismos reiterados y desilusiones innumerables, rasgos de solidaridad y espíritu de recomposición donde pueden apoyarse los tres pilares de la identificación: las representaciones, los fines compartidos y los afectos ligadores.

Los restos de un país solidario, que se define por la producción de bienes simbólicos, emergen en los intersticios donde se insertan las posibilidades identificatorias de los adolescentes: desde los movimientos de rescate específico de su historia –en la cual la Noche de los Lápices ocupa un lugar definitivo como símbolo de una generación que trasciende– hasta la participación, fundidos en una masa que abarca varias generaciones, en razón de que el trabajo o su carencia homogeneiza más allá de las particiones que la educación impone. Sin dejar de lado las formas espontáneas de recomposición de la marginalidad, en la cual las identificaciones recíprocas se proponen por la generación de códigos intra-estamento, que intentan liberar el robo concebido como trabajo de la tutela perversa de los adultos que hacen usufructo del mismo.

Y todo ello intentando producir la recomposición de grandes espacios compartidos, recitales en los cuales las palabras de la música suplantan al discurso político de antaño, no menos productoras de sentido que aquellas que agitaron a otras generaciones, aun cuando no puedan convertirse por ahora en propuesta transformadora y se limiten a la protesta identificatoria que los hace sentir, por un momento, participantes en un todo que los ensambla y los libera del riesgo desintegrador.

Los requisitos de una re-identificación humanizante tienen así bases en las que sostenerse, y ello desde un proceso de identificación recíproca del conjunto, ya que no hay condiciones para proponer una perspectiva identificatoria a los adolescentes si no se recomponen las grandes líneas de la identidad que se ven fracturadas en los adultos mismos. Identidad que no puede articularse sino en el continuo de una recuperación histórica de los enunciados que, más allá de sus fallas y derrotas, formaron a varias generaciones; el país aún se alimenta de su capital simbólico, al cual no debemos renunciar sin una revisión profunda que nos permita saber quiénes somos, sin una asimilación de las aporías e *impasses* a las cuales fuimos conducidos, con las dosis de verdad con las cuales lo más lúcido del siglo XX se identificó.

**Extractado del trabajo "Tiempos difíciles. La identificación en la adolescencia", publicado originariamente en la revista* Encrucijadas, UBA, *enero de 2002, e incluido en el libro* La subjetividad en riesgo, *que acaba de publicar Topía Editorial.*

Diane Arbus



POSDATA

Ulloa. Presentación del libro *Pensando Ulloa* (Beatriz Taber y Carlos Altschul, comps.), el 7 a las 19.30 en Pizzurno 935 piso 2.
Temidas. Seminario "Escenas temidas del terapeuta", por Silvia Quaglia, desde el 9 de abril de 11 a 13 en la facu de Psico de la UBA. H. Yrigoyen 3242. 4957-5880.
Fiesta. Fiesta de lanzamiento de Psyche-Anudamientos-Psicoanálisis. Cultura. Sociedad, el 6 a las 21 en Gurruchaga 1946.
Acto. Conferencia sobre el Seminario XV "El acto psicoanalítico" de Lacan, por Silvia Migdalek, el 11 a las 21 en Foro Analítico del Río de la Plata, Callao 741, piso 1º "5".
Heidegger. "Heidegger y el final de la filosofía", curso por Rubén Ríos en Librería del Mármol, desde el 9 de abril de 18 a 19.30. Gorriti 3538. 4863-0193.
Adolescencia. "Seminario de adolescencia", desde el 6 de abril en el Hospital Fernández, piso 7 aula 4. Gratuito.
Psiconeuro. "Psiconeuroinmunoendocrinología": curso en el Instituto Argentino de esa disciplina. Auspicia II Cátedra de Farmacología de la Facultad de Medicina de la UBA. 4961-9147.*cursoipnie@yahoo.com.ar*

EL SENTIMIENTO DE CULPA Y EL "PADRE IDEAL"

"¿Qué hice para que me odie?"

POR HENRI REY-FLAUD *



Dice Freud: "Originalmente, el mal es lo que amenaza privarnos del amor". Con esta sentencia da cuenta del sentimiento de culpa en respuesta a la pérdida del amor *del padre*. La culpa muestra su índole enigmática cuando nos presenta sujetos que, librados al odio, a la violencia y a la persecución, no demuestran como respuesta el odio que uno podría esperar sino que, por el contrario, asumen sobre sí la falta, la vergüenza de la infamia. La experiencia clínica ofrece ejemplos: el hijo castigado a golpes por el padre, la mujer violada. La razón de tal actitud se halla en la pregunta inconsciente que esos sujetos se plantean a sí mismos. "¿Qué hice, qué ignoro, para que mi padre me odie?"

Más allá de los azares de la historia individual que ponen a ese sujeto, y no a otro, en tal situación, Freud procurará encontrar la explicación fundamental de semejantes conductas en el mito del asesinato del padre, postulando que el acto primordial fue vivido por los hijos, a la vez, como una liberación y como un sacrilegio. Lo dice en estos términos: "Los hijos no sólo odian al padre; también lo aman". ¿Cómo dar cuenta de ese amor paradójico? De nuevo, la respuesta se encuentra cuando se explicitan las motivaciones secretas de los niños golpeados, quienes manifiestan una enorme dificultad para denunciar a quienes los atormentan, negando enérgicamente la maldad del padre y protegiendo así, de modo incomprensible para el juez o el educador, la figura del déspota cruel cuyo castigo vislumbran entre llamaradas de angustia. Pues la destitución de ese padre ante los ojos de la sociedad representa para ellos un peligro mucho más grande que todos los abusos físicos que han padecido y pueden padecer aún.

En realidad, oculto tras el padre que lo atormenta, el niño defiende al padre ideal necesario para garantizar la existencia del sujeto y sostener la solidez del mundo por encima de la nada. Esa posición neurótica expresa un fracaso en la introducción a la ley.

La clínica de la histeria femenina evidencia también la voluntad de sostener contra viento y marea la figura del padre ideal, encubierta por la figura de una madre ensañada contra ella, padre cuyo amor aparece como condición de la existencia al punto que estas mujeres van hacia la muerte aferradas a la instancia luciferina que las arrastra y que queda protegida hasta el final por un nimbo de esplendor. Una variante apenas menos terrible de este destino se halla en el caso de las mujeres aterrorizadas por un compañero (avatar de la Madre terrible) al cual defienden ante parientes y amigos, como modelo intachable, contra toda razón y evidencia.

La trasmutación de la figura del padre terrible en padre ideal demuestra que al hombre le es más fácil poner su muerte en manos del Otro que tomarla en las propias. En nombre de este principio se construye la figura del Dios terrible que Miguel Angel pintó en el techo de la Sixtina, cuya muerte, proclamada por Nietzsche, implica el riesgo, si se confirma, de hacer recaer sobre el hombre la angustia vinculada con la carga del deseo.

* *Extractado de "Fundamentos metapsicológicos de* El malestar en la cultura*", incluido en* Sobre El malestar en la cultura *de Sigmund Freud, de reciente aparición (ed. Nueva Visión).*

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs.

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Mesa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 21.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17 y 21 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 17 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.50, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18.10 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.35 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55 y 21.40 hs. S/R.

SANTA LIBERDADE
(Documental) Dir.: Margarita Ledo Andión. S/R.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jue. a dgo.: 16, 18 y 20 hs.:

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

THE RING
Dir.: Ideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo "Nuevo cine japonés". Sáb. y dgo.: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Ideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo "Nuevo cine japonés". Jue. a dgo.: 19 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19 y 23.10 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05 y 19.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.20 y 22.20 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castell.) S/R.
LOS CORISTAS: 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 12.35, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SERES QUERIDOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.10, 14.30, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 12.20, 15, 17.45, 19.40, 20.20, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.40, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.40, 15.20 y 20.30 hs. S/R.
REENCARNACION: 13.45, 16, 18.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 12, 12.50, 14.20, 15.10, 16.35, 17.30 y 18.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA: 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REENCARNACION: 13.10, 17.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 12.55, 15.25, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
SERES QUERIDOS: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.40, 15, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12.50, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 12.45, 14.40, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. S/R.
LA LLAMADA 2: 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 15.25 y 17.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.30, 14.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 11.45, 13.40, 16.30, 17.25, 19.20, 20.15, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO: 11.05, 13, 15.10, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SERES QUERIDOS: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIDA ACUATICA: 12, 14.30, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE COPAS: 11.10, 18.05 y 19.35 hs. P/13.
LA LLAMADA 2: 11, 13.10, 14.40, 15.35, 17.20, 20, 20.50, 22.40 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11, 11.40, 12.30, 13.40, 14.40, 15.15, 16, 17, 17.35 y 18.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA LLAMADA 2: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 12. 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. S/R.
VIDA ACUATICA: 15 y 20 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION: 15, 17, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 19 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castell.) S/R.
CONSTANTINE: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.20, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2: 13.30, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA LLAMADA: 12.50, 15.10, 17.35, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SERES QUERIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.20, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 12.05, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 12, 12.30, 14, 14.30, 16.20, 16.50, 18.20, 18.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS CORISTAS: 20.50 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castell.) S/R.
VIDA ACUATICA: 20.10 y 22.35 hs. S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
COMO UNA IMAGEN: 12.10, 14.30, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 12, 12.50, 14, 15, 16, 17, 18, 19.05, 20.10 y 21.10 hs. (En castell.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.20, 14.45, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 17.20 y 22 hs. P/13.
REENCARNACION: 14.50 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LLAMADA 2: 12.35, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONSTANTINE: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lun. a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONSTANTINE: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (En castell.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.50, 16.50 y 22.10 hs. P/13.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.50 y 20.30 hs. (En castell.) S/R.
EL AVIADOR: 18.20 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA ACUATICA: 13.10, 17.30 y 21.50 hs. S/R.
REENCARNACION: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castell.) S/R.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 20 y 22.30 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 18, 19, 20 y 22 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDA ACUATICA: 15.50 y 20.30 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 17, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castell.) S/R.
EL GRITO: 14.50, 19.35 y 21.40 hs. P/13.
ALEXANDER: 16.30 y 21.20 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SEPTIMO ARCANGEL (2003) Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Pablo Echarri, Paola Krum, Alejandro Awada y Gabriel Goity. Ciclo "Cine argentino de oro". Hoy: 17.30 hs. P/13. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL CASO DE LOS ANONIMOS (Miss Marple: The Moving Finger, 1985) Parte 1, con Joan Hickson. (En castell.). Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Jue. y vie.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA (EE.UU.-1989) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Sean Connery y Denholm Elliott. S/R. Hoy: 20 hs.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
JOHN LENNON "Live in New York City-1972". Recital en el Madison Square Garden; "HELPL" (Socorro). Dir.: Richard Lester, con "The Beatles". Dgo.: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 1). La primera parte de la banda con sus mejores canciones. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN (1994) "Page/Plant-Unpugged". Reunión de los pilares de la banda presentando los mejores temas del '70. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EDUCANDO A ARIZONA (1987) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Nicolas Cage, Holly Hunter y John Goodman. Ciclo "Hermanos Coen". Sáb.: 21 hs.
EL CASO STAVISKI (1974) Dir.: Alain Resnais, con Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer y Annie Duperey. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Dgo.: 20 hs.

EL BUHO
(Cine-Teatro). Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SER O NO SER. Dir.: Ernst Lubitsch, con Carole Lombard. Ciclo "Grandes autores". Función inaugural para Periodistas y Artístas invitados. Hoy: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ESTA TIERRA ES MIA (EE.UU.-1943) Dir.: Jean Renoir, con Charles Laughton, Maureen O'Hara, George Sanders y Walter Slezak. Hoy: 14 hs.
MIENTRAS DUERME NUEVA YORK (EE.UU.-1956) Dir.: Fritz Lang, con Dana Andrews y Rhonda Fleming. Hoy: 16 hs.
LA GRAN ILUSION (Alemania/Inglaterra/Rusia/Francia-1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay y Erich von Stroheim. Hoy: 18 hs.
LA REGLA DEL JUEGO (Francia-1939) Dir.: Jean Renoir, con Nora Gregor, Paulette Dubost y Mila Parély. Hoy: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Nuevos cineastas de Francia". (Ent.: $ 4)
17 VECES CECILE CASSARD (2001) Dir.: Christophe Honore. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
A LA ORILLA DEL MAR (2002) Dir.: Julie Lopes-Curval. Vie. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo) Semana Santa: Jue. y vie. cerrado. Visitas guiadas: sáb.: 13, 14, 15 y 16 hs., dgo.: 13, 14 y 15 hs.
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
CAMBIO DE ABONOS Y MEJORAS DE UBICACION: Fechas: Ballet Estable: 31 de marzo. SALON DORADO. Libertad 621, de 9 a 18 hs.
NUEVOS ABONADOS TEMPORADA 2005: Fechas: Temporada Lírica (todos los Abonos): 4, 5 y 6 de abril. Ballet Estable: 5 y 6 de abril. SALON DORADO. Libertad 621, de 9 a 18 hs.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA del 5 al 15 de abril.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Ernesto Bitetti (guitarra). Prog. Gómez Carrillo: "Fiesta criolla"; Rodrigo: "Concierto de Aranjuez" para guitarra y orquesta; Prokófiev: Sinfonía Nº5 Op.100. Función Nº1 del Abono a 20 conciertos. Unicamente localidades altas, laterales y de pie en vta. Paraíso $ 9. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PABLO. Dir.: John Neschling. Solista: Benjamin Schmid (violín). Prog. Krieger: "Passacaglia para el Nuevo Milenio"; Brahms: Concierto para violín y orquesta Op.77; R. Strauss: "Una vida de héroe" Op.40. Mozarteum Argentino (Segundo ciclo). Sob. en vta. desde: $ 8. **Vie.: 20.30 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Dgo.: 11.30 hs.:**
Sala del CETC (Viamonte 1185) RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Jue. y vie.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109. (Avelllaneda) Tel.: 4205-9647. Zarzuela
LA REVOLTOSA, de Ruperto Chapi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda, "Coro Estable del Taller Argentino de la Opera". Solistas, vestuario y escenog. Sáb. 9 de abril: 20 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Jue., vie. y dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié., jue., vie. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jue., vie. y dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue., vie. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. y vie.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jue. y vie.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE. Dir.: Osvaldo Milano Arrieta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔNeill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sáb. 30 de abril: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Alta") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
EL ENFERMO, "Una murga imaginaria". Taller "El Biombo". Adapt. de "El enfermo imaginario", de Moliere y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jue. 31 de marzo, sáb. 2 y vie. 8: 20.30 hs., dgo. 10 de abril: 17.30 hs.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jue. 14, sáb. 16 y vie. 22: 20 hs., dgo. 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jue. 28, vie. 29 y sáb. 30 de abril: 21 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Dir.: Víctor Francolino. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Risotadas magicas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Miss matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Risotadas mágicas 2", por Daniel Marchiello (2 hs.)
Sáb.: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Hagasmolo de parado 2005" (Stand up), con J. Folino y N. Schiavonni (2 hs.)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Dgo. despedida. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE pta. su CD: "Mañana dgo.". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CRISOL
Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
FACTORIA. Dramaturgia: Darío Durban. Con Marcela Fraiman y Carina Resnisky. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 4)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARIO AGUIRRE "& The Blues in the Soul Band" (jazz y blues). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGO DESATADO. Cuarteto (flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo). Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MONY LOPEZ y trío (bandoneón, bajo y teclado). Tangos. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
KEVENTAL. Con Dalilah Spritz, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ESPERPENTO. Dir.: Edgar De Santo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
OJOS DE NACAR, de Guillermo Heras Toledo. Con Cecilia Amorosi, Gabriela Picciotti y Walter Arce. Dir.: Darío Serantes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Reestreno: 9 de abril. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortéz. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: trasn. 1 h. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Próxima semana)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LUCA MARENZIO (Conjunto Madrigalista): Diego Sora (tenor), David Neto (bajo), Silvina Sadoly-Ana Santorelli (canto), Pablo Travaglino (alto), Federico Ciancio (spinetta) y Evar Cativiela (arcilaud). Coord.: Hernán Vives. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PROYECTO SEIX. Con Marcelo Allasino, María Laura Citta, David Farías y elenco. Coreog. y dir.: Marcelo Allasino. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
TRICICLO DE HUMOR (1ra. parte). Con Karina K. y Sr. Mikozzi. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA. Adapt. de Fabio Liberman de un fragmento de "El Evangelio según Jesús Cristo", de José Saramago. Dir.: Raquel Pardo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Buseffi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
SEÑALADA. Homenaje a "Federico García Lorca". Dir.: Martín Abrebu. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
POR QUE, DISCEPOLIN. Libro y dir.: Jorge Riggio. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CUENTO DE MI VIDA. Creación colectiva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sáb. 23: 21.30 hs., dgo. 24 de abril: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sáb. 30 de abril: 21.30 hs.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SANTA EULALIA, de Patricia Suárez. Con Berta Krasniansky. Dir.: Ignacio Mansilla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
C.U.I.D. (Clave única de identificación desconocida). Con Gabriela Mónaco. Dir.: Lorena Rizzo. Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.
ORESTES, EL SUPER, de Alfredo Megna. Con Ricardo Bustos, Juan Vitale y Cecilia Mardaraz. Dir.: Cristian Sabaz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres, con la voz de María Callas. Actúan: Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 6.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes", "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Vie.: 22 hs. Pl. desde: $ 15.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.15 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida) Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Despedida 9 de abril / reestreno 6 de mayo.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TANGO NOMADE. Recital de "Juan Solare" pianista y compositor argentino radicado en Alemania. Obras de Gardel, Demare, Expósito, Deambroggio, Troilo, Cobián, Blázquez, entre otros. Vie. : 20 hs. Bono contribución: $ 5.
QUINTETO DE JAZZ: Jorge Cutello (piano, flauta, voz y arreglos), Roberto Scaglione (guitarra), Rogelio Juárez (trompeta), Fernando Modern (bajo) y Roberto Núñez (batería). Vie. : 22.30 hs. Bono contribución: $ 12.
LOS COLORES DE LORCA (guitarra, amor y muerte). Espectáculo de teatro musical inspirado en la vida y la obra de Federico García Lorca (1898-1936). Con Eduardo Cogorno (barítono), Maricel Villamonte y Eugenia Fuente (mezzosopranos), Federico Ahumada y Jorge Biscardi (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas), y bailarines. Dir: Eduardo Cogorno. Sáb.: 20 hs. Bono contribución: $ 20 (Est. y jub: $ 15).
MUSICA POPULAR LATINOAMERICANA. Silvia Morán y Lorena Gonda (canto), Guillermo Capocci (guitarra), Fabio Marotta (piano) y Néstor Lamónica (percusión). Obras de Blades, Ross, Muñoz, de Moraes, Silvio Rodríguez, Piazzolla, entre otros. Sáb.: 22.30 hs. Bono contribución: $ 8.
ENSAMBLE IVREA: Carla Musetti, Eugenia Andreani, Guillermo Villacorta, Juan José Comandi, Luciano Bertoluzzi (percusión). Dir: Lic. Eugenia Andreani. Ciclo de música antigua. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
DUO SZAPIRO-POLEMANN: Pablo (clarinete) y Alejandro (guitarra) ptan. su segundo CD: "Ni tango ni tan calmo". Obras de Rovira, Piazzolla, Pontier, Plaza y propias. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
CIRCO DRAMA. Humor. Sketch de clown. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. "Una pareja... la guerra o el amor". Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Tazlaktian. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue., vie., sáb.: 20.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
PLACEBO ...Kabul 107.9 pta. Lun.: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 100; campo: $ 60.
ANDRES CALAMARO. Mar. 19 de abril: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. Lateral y Sup. Pull.: $ 60; Pl. Cabecera: $ 30; Mié. 20 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 60; Campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Estreno: Jue. 7 de abril: 21 hs. Loc.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ cuenta "Astor por Piazzolla". Sobre el libro "Astor", de Diana Piazzolla. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 20 (jue.: $ 15).

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA FAMIGLIA UNITA, de Miguel Di Siervi y Rubén Monreal. Con Alejandro Orduna, Miguel Di Siervi y Marita Lores. Dir.: Rubén Monreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ME FALTAN 10 JUGADORES, de y por Carlos Balmaceda. Humor... filoso. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ANIMALADAS, de y por Ana Raskovsky. Vie.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
CARNE DE CRITICA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Un espectáculo de humor... crítico. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
CORRELA, QUE VA EN CHANCLETAS. Con Nacha Tomaselli y Paula Sensottera. Humor descarado, show humorístico hormonal. Vie.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.
LAS CHICAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PETE MOROLIO, en la espera. "Teatro Chaplinesco". Humor cinematográfico, monólogo mudo. Autor, actor y director: Oskar Maronio. Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LA MALETA DE ZOE. Teatro-danza. 20 integrantes en escena. Dir.: Maku Malanchuk y Myriam Pérez. Dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Nelia Prieto, Luis Sosa Arroyo, Felicitas Kamien y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CHARCALARGA. Dramaturgia: Andrés Binetti. Con Carlos Acosta, Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MARIAPOSA. Teatro de "Objetos". Dramaturgia y dir.: Sandra Rojas. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6 (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
INDIO UNIVERSO. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.
MUSEO DE LOS NIÑOS Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
TERESA PUJOL (voz) pta.: "Alma Criolla". Con Mario Segal-Blanca Luz (voz), Marisa Pérez Acosta (guitarra) y Carlos Cigarran (bandoneón). Bailan: Cristian y Natalia. Dgo.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO BANEGAS (Santiago) pta. su CD: "El color de la chacarera". Invitado: "Grupo Presagio". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
LEOPOLDO FEDERICO y su "Orquesta". Tangos para pasarlo de lo mejor!!!. Vie. y sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Marcelo Tomassi. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Nuevo Quinteto Real; Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sáb. trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TERESA USANDIVARAS (voz). Quinteto: Pablo Spiller (guitarra), Leila Cherro (cello), Eric Giles (flautas) y Mariano Gora (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y arrreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
VERONICA CONDOMI (voz-charango-bombo-caja), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ESCALANDRUM. La banda sigue presentando nuevas composiciones que formarán parte de su cuarto disco. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SATRAGNI-NOLE-FATORUSO: Beto (bajo), Ricardo (piano) y Osvaldo (batería). Festival de Candombe, Jazz y Música uruguaya. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su CD: "Música destilada". Con Osvaldo Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan. su CD: "De profundis". Jazz-candombe. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTTA LUNA. Desde Santiago canta América. Invitados: "Son de 4ta." Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
NACHA ROLDAN, Ermogenes Quipildor, Adolfo Frodermann. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TAMARA CASTRO. La fresca voz de la carismática cantora bonaerense...; Los del Cerro, Mauro y Renacer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Vie.: "Sueño Celestial"; "Relictos", "La Parla" y "La Casual" (21 hs.)
Sáb.: "Seraias"; "Día Cero", "Sweet Dead Children", "Los Corderos" y "Las Trampas de Lily" (21 hs.)
Dgo.: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.). Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Sebastián Zuker/Spitfire. Pista hip hop Sebastián Zuker. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Visuals. Chill out: Pantera, Capri Dj mode. Cortos: Cecilia Amenabar. Vj: Martín Inda. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MAGIC. Dj. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
LUIS DAGOSTINO (guitarra). Cuarteto: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Hétor Ruíz (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS COCINEROS ptan. su CD: "Niños revueltos". Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... Tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ERNESTO ACHER pta.: "Humor, con Acher". Monólogo. "Festival Arte + Humor 2005". Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
MILONGA DEL 900 + IVA. Con "Lloica Czackis" y "Susana Frangi". Múica en solfa. Vie. y lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES COREOGRAFICAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón" pta. su primer CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Dir.: Miguel Amestoy. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
BICICLETAS-DIME MIAMI. Música. Ciclo "Nuevo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
PANZA-LES ELEFANTS. Música. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Luisa D'Amico. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs.
POSTALES ARGENTINAS, de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAIPU
Av. Maipú 380. (Banfield) Tel.: 4202-0843.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sáb. 9 de abril: 22 hs.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
PERFUME NACIONAL, "la patria dejará de ser colonia". Grupo "Res ono Res" (Mataderos). Dir.: Enrique Papatino; "Los Argerichos" (grupo de teatro del Hospital Argerich) con "Escenas de la vida hospitalaria". Dir.: Cristina Paravano; y "Candombe, de Catalinas". Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se suspende).

MAR DEL PLATA

CINES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 4, 21.00 Semana de la Cultura Osde. Homenaje al XXº Festival Internacional de Cine de Mar del Plata: PESCADORES. LA CIUDAD DE LOS OJOS CERRADOS. Dir. Silvana Jarmoluk. Org. Osde Mar del Plata. $6 Socios $3

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 16.00, 18.10, 20.15, 22.20 EL CRIMEN PERFECTO un film de Alex de la Iglesia. P/13 Platea $8. Mié. $5 (Jue. cerrado)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 19.00 Ciclo Cine Debate : Cine y Sociedad : VENGA Y VEA. (Rusia'85) Dir E. Klimov. Coordina Diego Menegazi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.45, 18.50, 20.40, 22.30 LA VENTANA DE ENFRENTE Giovanna Mezzogiorno, Massimo Grotti. P/13 c/ res. Platea $8 Mié. $5 (Jue. cerrado)

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.55, 20.40 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. Sec: 16.40, 20.40, 22.40 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Sec: 14.30, 18.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. Sec: 14.45, 16.30 BOB ESPONJA. La película. Cast. Sec: 18.50, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Johnny Deep. Platea $7 Mié. $5

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 7, 21.00 Semana de la Cultura Osde presenta LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - OSVALDO SANTORO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA. Dir. Carlos Rivas. Premios ACE y Estrella de Mar 2005. $20 Socios Osde $10

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Estudio Orquestal AMADEUS y la banda de cobres AD VALOREM en TRIBUTO A BEATLES "All you need is love". Dir. Luis Reales. $10 Jub$7. Vie 1, 21.00 LEO JUANES QUINTETO presentan ARRABAL ATLANTICO. Músicos Invitados. $7 Jub $5. Sáb 2, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. Tributo a Claudio Lisiar y Raquel Pozzi. $7 Jub$5

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 CAntobar con Carlos Duarte y José Luis. Baile todos los ritmos. Dom Baile Especial Jubilados 19 a 24.00.$3

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CTRO. CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb 2 y Dom 3, 18.00 DE TRAPITOS Y SEÑALES.Títeres Gpo El Abrojito de Córdoba. Dir. Mónica Segovia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros.Belgrano 2141. T. 493-3998. Sáb, 22.30 Cena show ODALISCAS, ZORBA EL GRIEGO y TANGO. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12
9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 14°. Máxima: 22°.

14.30

◆ Ciclo Nuevos cineastas de Francia: *17 veces Cécile Cassard*, de Christophe Honoré. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.30

◆ Ciclo Encuentros de Cine: *Zatoichi*, de Takeshi Kitano. En el C. C. Fortunato Lacámera, San Juan 353. **Gratis**.

◆ Estreno de *Caseros, la cárcel*, documental de Julio Raffo. En la Facultad de Ciencias Sociales de Lomas de Zamora, Juan XXIII y Camino de Cintura.

19.00

◆ Presentación del libro *El diario Noticias. Los Montoneros en la prensa argentina*, de Gabriela Esquivada, con la presencia de Jorge Luis Bernetti y María Rosa Gómez. En el Auditorio Gregorio Selser, Alsina 779.

◆ Inauguración de la muestra *03-04*, fotografías de Arturo Aguiar. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.30

◆ Hilda Lizarazu y Kevin Johansen en la Plaza General San Martín, Buen Viaje y San Martín (Morón). **Gratis**.

21.00

◆ *El jardín de los cerezos*, de Antón Chejov, en versión de Laura Caime y Hugo Alvarez. En Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.

◆ *Variaciones coreográficas*, coreografías de Gerardo Litvak, Gustavo Lesgart y Carlos Casella, y proyección de *Missionnaie*, documental de una monja francesa sobreviviente de un centro clandestino de detención de la última dictadura en el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ La Pisada, Los Reyes de la Parrilla y Diario de Viaje, en El Patio de Deriva, Dardo Rocha 2260 (Martínez). **Gratis**.

◆ *Rudolf*, con Patricia Palmer y Lautaro Delgado, dirigida por Dora Milea. En el Teatro Cervantes, Libertad 815.

21.30

◆ Lucrecia Merico en Loco Berretín, Gurruchaga 1946.

◆ Escalandrum en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

22.00

◆ Horacio Banegas y el Grupo Presagio, en el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Luis D'Agostino Cuarteto en Thelonious, Salguero 1884, 1º piso.

◆ Jorgelina Alemán en Notorious, Av. Callao 966.

22.30

◆ *Un acto de comunión*, de Lautaro Vilo, por el autor y Adolfo Oddone. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

Lo de Kirguistán



AFP

Por Juan Gelman

Los dos líderes más importantes de la asonada que desplazó al gobierno pro-ruso de Askar Akáyev en Kirguistán concertaron un acuerdo el martes que pasó: quien fuera alguna vez primer ministro del régimen derrocado, Kurmanbek Bakiyev, aceptó la exigencia del ex ministro de Seguridad del mismo régimen Félix Kúlov y reconoció la legitimidad del parlamento elegido el 27 de febrero en comicios que no se cansó de tildar de fraudulentos. Los nuevos legisladores, a su vez, nombraron presidente en funciones del país a Bakiyev, y jefe de las fuerzas de seguridad a Kúlov. El acuerdo es frágil: ambos tienen apetitos presidenciales y el exiliado Akáyev insiste en que no ha renunciado, creando así un obstáculo de índole constitucional. Por lo demás, Kúlov construyó un partido propio que nunca se sumó a la coalición opositora dirigida por Bakiyev.

El embajador de EE.UU. en Kirguistán, Stephen Young, se apresuró a saludar el cambio: "Mi país está orgulloso de jugar un papel de apoyo (a la ex oposición)". Ese alborozo da por sentado que el país asiático es una nueva pieza del dominó que ha arrancado a Ucrania y Georgia de la órbita de influencia rusa gracias al empeño de la Casa Blanca de "llevar la democracia" al mundo entero. Ocurre que los antecedentes de los nuevos demócratas kirguises no parecen favorables al propósito: cuando fue primer ministro, Bakiyev ordenó en marzo del 2002 que la tropa disparara con fuego real contra una multitud que protestaba, en el sur del país, por el arresto de un parlamentario local. Cinco muertos. Kúlov, cuando fungía como viceministro del Interior, aplicó la misma receta contra manifestantes que intentaban tomar una comisaría alentados por la agonía de la URSS. Varias decenas de muertos (*The Moscow Times*, 25-3-05). Y lo que se dirime en Kirguistán no es precisamente su conversión a la libertad donada por W. Bush.

Cabe preguntarse la razón del interés que la Casa Blanca manifiesta ahora por un país pobre, montañoso, escaso de petróleo y que no representa amenaza alguna para Washington. La ubicación estratégica de Kirguistán en Asia Central proporciona parte de la respuesta. La situación es al respecto peculiar. En la era soviética, Moscú instaló una base aérea de 500 hombres en Kant, próxima a Bishkek, la capital. Desde los inicios de la "guerra antiterrorista" –incluso bajo el régimen de Akáyev–, EE.UU. otorga una ayuda económica a Kirguistán a cambio de la instalación de una base militar en Ganci, también próxima a Bishkek; cuenta con 1500 efectivos y de ella parten constantemente vuelos hacia Afganistán. Luego de invadir Irak los militares norteamericanos pidieron más: que se les permitiera desplegar en Ganci los aviones-espía AWAC, con fines imaginables. Esto alarmó a Moscú. Un par de semanas antes de las elecciones parlamentarias impugnadas que alentaron la revuelta, Bishkek resolvió denegar a EE.UU. el permiso que solicitaba (*Eurasia.org*, 15-2-05). Y el general Vladimir Mijailov, jefe de la fuerza aérea rusa, declaraba que se ensancharían y extenderían las pistas de aterrizaje de la base de Kant para permitir la llegada de todo tipo de aviones militares (*Iter-TASS*, 11-2-05).

Otra cuestión preocupaba además a EE.UU.: el hoy derrocado Akáyev había comenzado a reprimir a los fundamentalistas islámicos, en especial a los miembros del Hizb-ut-Tahir al-Islami, un partido que se propone crear un califato único con todos los países de esa confesión en el que se aplique "la doctrina islámica pura". Su rama militar tiene conexiones con los terroristas chechenos y tayikos y con el no menos terrorista Movimiento Islámico de Uzbekistán. El gobierno Akáyev ilegalizó al Hizb-ut-Tahir y en junio del 2004 el portavoz del Consejo de Seguridad kirguís, Tokon Mamitov, denunció que el partido proscripto "explota la excesiva atención que le prestan instituciones como la Freedom House de EE.UU." (*Informe sobre Asia Central N 298, Institute for War and Peace*, Londres, 9-7-04). Es notorio que el gobierno norteamericano financia a esa "organización sin fines de lucro", dedicada a "promover la democracia en todo el mundo". Su director es James Woolsey, ex director de la CIA, y apoya a todo grupo terrorista antirruso en movimiento por Medio Oriente y Asia Central. Los considera apenas "disidentes".

Los terroristas chechenos gozan en particular de la excelente amistad de Richard Perle, asesor del Pentágono; Elliot Abrahams, el del escándalo Irán-contras; Michael Ledeen, del Instituto Empresarial de EE.UU., poderoso lobby pro-israelí, y de otros "halcones-gallina" que desde el Comité Estadounidense por la Paz en Chechenia sostienen a los autores de atentados sangrientos en Rusia y los proclaman "luchadores por la libertad y la democracia". Ese comité "independiente" aplica y difunde las políticas de la Casa Blanca, desde luego. Es que para W. todos los terroristas son iguales, pero algunos son más iguales que otros.

Washington ha invertido e invierte millones de dólares en las ex repúblicas soviéticas para terminar con los regímenes pro-rusos y establecer "gobiernos amigos". Woolsey califica de "fascista" a Putin. W. Bush dice que es antidemocrático. Rusia y China reaparecen como enemigos potenciales en los proyectos de reorganización militar que cocina el Pentágono. El imperio va por todo y se siente el feo olor de una guerra fría II. Fría, por ahora.

CARTAS

Albert Einstein

Es sabido que Einstein abrazó el socialismo como forma de gobierno. Quizá no resulten tan conocidas las penurias que debió afrontar durante su estancia en Norteamérica por defender esta postura política. Una vívida documentación sobre el particular puede encontrarse en el libro *The Einstein File: J. Edgar Hoover's Secret War against the World's Most Famous Scientist*, de Fred Jerome, St. Martin Press (2002). De esta obra tomaremos ciertos fragmentos que merecen ser exhumados por su vigencia. Nos referiremos ahora a significativos pasajes del artículo "Por qué socialismo", que Einstein publicó en 1949 en la *Monthly Review*: "La anarquía económica de la sociedad capitalista, como la conocemos hoy, es, en mi opinión, la fuente del Mal... Denominaré 'trabajadores' a todos aquellos que no comparten la propiedad de los medios de producción, dado que los contratos de labor son 'libres'; lo que el trabajador recibe no está determinado por el real valor de los bienes que produce, sino tan sólo por sus mínimas necesidades y por los requerimientos del capitalista en relación con el número de trabajadores que aspiran a tal o cual empleo. Bajo las condiciones existentes, los capitalistas controlan, directa o indirectamente, las principales fuentes de información (prensa, radio, educación). Resulta entonces extremadamente dificultoso, cuando no imposible, para el ciudadano individual arribar a conclusiones objetivas y ejercer inteligentemente sus derechos políticos. No se contempla que todos aquellos capaces de trabajar tengan ciertamente chances de conseguir empleo. Una 'armada' de desempleados casi siempre existe... Considero que esta mutilación del individuo constituye el peor de los males del capitalismo... Una exagerada actitud competitiva es inculcada en los estudiantes que son entrenados para el éxito egoísta... Estoy convencido de que hay sólo una vía para eliminar estos graves males: establecer una economía socialista, acompañada por un sistema educativo orientado hacia metas sociales. En tal economía, los medios de producción deberán ser propiedad de la sociedad misma. Una economía planificada, que ajuste su producción a las necesidades de la comunidad, permitiría distribuir el trabajo a ser realizado entre todos aquellos capacitados para trabajar, asegurando el sustento de la totalidad de hombres, mujeres y niños". Hasta aquí Einstein, expresándose como ciudadano crítico que no rehúsa mirar en derredor suyo. Tan vigentes resultan sus consideraciones que poco es lo que puede añadirse. Claro es que las ideas de Einstein debían causar prurito en el "establishment" estadounidense, perpetuador de una doble moral que se consolida en el tiempo y muestra hoy un cinismo exacerbado. Es por ello que el sabio-ciudadano fue vigilado por el FBI, capturadas sus llamadas telefónicas, violada su correspondencia. A pesar de ser erróneamente considerado el "padre de la bomba atómica", nunca participó del proyecto Manhattan por cuestiones de "seguridad" de Estado.

Jorge Guala-Valverde
DNI 7.871.663